

	Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo	ANNO SCOLASTICO 2023/2024
	PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<i>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</i>

# DOCUMENTO FINALE

## ESAME DI STATO a.s.2023/2024

### CONSIGLIO DI CLASSE

#### 5<sup>^</sup> B

### INDIRIZZO

### Liceo Scientifico



	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

# SEZIONE 1

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

<b>INDICE SEZIONE 1</b>	<b>Pag.</b>
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
OBIETTIVI FORMATIVI INDIVIDUATI DALLA SCUOLA (PTOF 2022-2025) – aggiornamento 23-24	5
COMPETENZE SPECIFICHE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	6
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	7
OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	8
METODOLOGIA DI LAVORO, CONTENUTI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO	9
INTERVENTI DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO	10
PROGETTI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA ATTUATI NEL TRIENNIO	11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	14
CLIL	17
CITTADINANZA E COSTITUZIONE - EDUCAZIONE CIVICA	18
STRUMENTI DI VERIFICA; CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	20
SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME EFFETTUATE CON GRIGLIE UTILIZZATE	22
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN RIFERIMENTO AGLI OBIETTIVI DI PARTENZA DEL CONSIGLIO DI CLASSE	42
<b>INDICE SEZIONE 2</b>	
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE	44
PROSPETTO FIRME DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	98
<b>ALLEGATI:</b>	N/A
SCHEDA DI PRESENTAZIONE ALUNNI	
PEI	
PDP	

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2023/2024

MATERIA	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana	Paola Colombo
Lingua e Cultura latina	Paola Colombo
Lingua e Letteratura Inglese	Evalda Caccia
Storia	Fulvia Miramonti
Filosofia	Fulvia Miramonti
Scienze Naturali	Gianluigi Ambrosi
Fisica	Monica Stefanoni
Matematica	Elena Porta
Disegno e Storia Dell'Arte	Calogero Gravotta
Religione o Attività Alternativa	Egidio Cardini
Scienze Motorie	Daniela Ciprandi

### VARIAZIONI CONSIGLIO DI CLASSE TRIENNIO

	DISCIPLINA	A. S. 2021/22	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24
1	Lingua e Letteratura Italiana	Roberta Gasparri	Paola Colombo	Paola Colombo
2	Storia	Chiara Pedretti	Chiara Pedretti	Fulvia Miramonti
3	Matematica	Monica Stefanoni	Monica Stefanoni	Elena Porta
4	Scienze Motorie	C. Fusco	Eleonora Meinardi	Daniela Ciprandi

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

### **OBIETTIVI FORMATIVI INDIVIDUATI DALLA SCUOLA (PTOF 2022-2025) - aggiornamento 23-24**

- 1) Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano, nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content Language Integrated Learning (CLIL).
- 2) Potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche.
- 3) Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità.
- 4) Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali.
- 5) Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.
- 6) Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro.
- 7) Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio.
- 8) Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014.
- 9) Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese.
- 10) valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti.
- 11) Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti.
- 12) Alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali e definizione di un sistema di orientamento.



	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 9 studentesse e 12 studenti che hanno frequentato per la prima volta la classe quinta. Il gruppo così costituito è rimasto tale dal biennio, se si eccettua il cambio di indirizzo di una studentessa durante il terzo anno, verso un corso di studi più consono alle sue attitudini. Durante il quarto anno uno studente ha frequentato l'intero anno scolastico all'estero negli Stati Uniti, potenziando la sua capacità espositiva in lingua inglese.

Nel corso del primo e del secondo anno di studi, la classe ha svolto l'attività didattica in DAD con la piattaforma Microsoft Teams. Durante tale attività il CdC ha ridefinito le metodologie didattiche e le prove di verifica in relazione alle esigenze imposte dalla DAD. La classe ha sempre seguito le lezioni con puntualità, tuttavia questa tipologia di didattica ha creato loro difficoltà nell'affrontare l'organizzazione del lavoro all'inizio del triennio con la ripresa delle attività in presenza e con l'introduzione di nuove materie e di un carico di lavoro più consistente. Tuttavia, le difficoltà sono state via via superate nel corso del terzo anno.

Il triennio è stato affrontato dalle studentesse e dagli studenti in genere con partecipazione e collaborazione, anche se non sempre con precisione e puntualità nelle consegne.

Alcuni alunni, supportati da buone capacità di elaborazione personale e impegno costante, hanno raggiunto un buon livello di preparazione.

Altri hanno tentato di sopperire alle difficoltà incontrate con l'impegno, ma il loro metodo di studio risulta ancora ripetitivo e a volte poco rielaborato.

In taluni altri casi, invece, si rileva uno studio per lo più finalizzato alla valutazione e una scarsa attenzione al lavoro di approfondimento personale.

Un numero limitato di studentesse e studenti ha rivelato fragilità in alcune discipline, a volte per mancanza di interesse, a volte per un impegno non sempre costante.

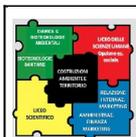
Gli obiettivi formativi e didattici risultano complessivamente raggiunti dalla classe pur

in modi e a livelli differenti nelle varie discipline, con gradi di approfondimento diversi in relazione alla loro sensibilità.

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

**OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE (vedi PAOF – cartella CDC ottobre)**

<b>Educativi</b>	<b>Formativi</b>	<b>Culturali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portare efficaci contributi all'attività didattica attraverso interventi coerenti e pertinenti</li> <li>• Collaborare alla realizzazione delle attività scolastiche nel rispetto dei diritti e dei doveri degli studenti</li> <li>• Acquisire interessi personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare gli strumenti con correttezza e precisione</li> <li>• Raggiungere una certa consapevolezza per conseguire miglioramenti delle capacità motorie</li> <li>• Sapersi adeguare alle capacità dei compagni collaborando in attività di gruppo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere ed assimilare i contenuti delle diverse discipline,</li> <li>• Saper raccogliere i dati in modo ordinato</li> <li>• Saper distinguere dati ed elementi essenziali e secondari</li> <li>• Saper analizzare un testo</li> <li>• Saper utilizzare dati e conoscenze acquisite in un contesto diverso</li> <li>• Saper operare sintesi efficaci</li> <li>• Saper rielaborare informazioni, dati ed elementi</li> <li>• Esporre i contenuti in forma sintatticamente corretta</li> <li>• Utilizzare in modo corretto i linguaggi specifici delle varie discipline.</li> </ul>



**METODOLOGIA DI LAVORO, CONTENUTI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (vedi PAOF della classe quinta di riferimento)**

Discipline	Lezione frontale	Lezione interattiva	Problem solving	Lavoro di gruppo	Metodo induttivo	Discussione guidata	Simulazioni	Esercitazioni pratiche	Proiezioni	Ricerca	Conversazioni in lingua
Lingua e letteratura italiana	X				X	X				X	
Lingua e cultura latina	X	X					X	X			
Storia ed Ed. Civica	X	X		X		X					X
Filosofia	X	X		X		X					X
Lingua e cultura straniera	X	X			X	X					X
Matematica	X	X				X		X			
Fisica	X	X				X		X			
Scienze naturali	X	X	X		X	X		X	X		
Disegno e storia dell'arte	X	X						X	X		
Scienze motorie e sportive	X	X	x	x			x	X	x		
Religione cattolica/Attività altern.	X	X				X					

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

**INTERVENTI DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO (vedi PAOF della classe quinta di riferimento ed eventuali verbali successivi)**

Discipline	Dei contenuti disciplinari	Delle competenze disciplinari	Del metodo di studio	Delle competenze trasversali	Della motivazione	Del comportamento	Delle abilità
Lingua e letteratura italiana	X	X			X		X
Lingua e cultura latina	X	X	X		X		X
Storia e Ed. Civica	X	X	X		X		X
Filosofia	X	X	X		X		X
Lingua e cultura straniera	X	X			X		X
Matematica	X	X	X		X		X
Fisica	X	X	X		X		X
Scienze naturali	X	X			X		X
Disegno e storia dell'arte	X	X			X		X
Scienze motorie e sportive	X	X			X	x	X
Religione cattolica/Attività altern.	X	X			X		X

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	ANNO SCOLASTICO 2023/2024
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

**PROGETTI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA ATTUATI NEL TRIENNIO (vedi PAOF triennio 2021/22 - 2022/23- 2023/24)**

**A.S. 2021-22**

Tipologia attività	Obiettivi	Numero studenti coinvolti	Classi o gruppi partner	Periodo	Docenti coinvolti	Modalità di verifica dei risultati	Monte ore previsto
Conferenza: "Scatti d'atleta"	Didattico-culturali	Tutti	Altre classi dell'istituto	21 ottobre 2021	Insegnanti in orario	---	2 h
PET	Didattico-linguistici-culturali	La maggior parte della classe	Le altre classi terze dell'istituto	1^ e 2^ Q Da nov.2021 a mar.2022	E. Caccia	Eventuale partecipazione al conseguimento della certificazione.	20
Spettacolo teatrale centro Asteria (MI)	Didattico-culturali	Tutti	3^A LSC	Marzo 2022	Insegnanti di storia e filosofia	Interrogazioni	Una mattinata
Uscita didattica: Mantova	Didattico-artistico-culturali	Tutti	3^A LSC	7 aprile 2022	Colombo Paola Gravotta Calogero	---	Un' intera giornata

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO 2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

**A.S. 2022-23**

Tipologia attività	Obiettivi	Numero studenti coinvolti	Classi o gruppi partner	Periodo	Docenti coinvolti	Modalità di verifica dei risultati	Monte ore previsto
Certificazione B2 FIRST	Didattico-linguistico-culturali	Tutta la classe.	Le altre classi quarte dell'istituto	1 <sup>a</sup> e 2 <sup>a</sup> Quadrimestre	Docente madrelingua per le ore di docenza.  Evalda Caccia per il coordinamento.	Eventuale partecipazione al conseguimento della certificazione.	20
Progetto Torno a Teatro – spettacoli serali	Didattico-culturali	Variabile	Altri alunni e docenti dell'istituto.	1 <sup>a</sup> e 2 <sup>a</sup> Quadrimestre	Variabile.	-----	-----
Viaggio d'istruzione a ROMA	Didattico-artistico-culturali	Tutta la classe	4 <sup>a</sup> A LSC	Dal 26 al 28 aprile 2023.	G. Ambrosi  I. Rutigliano	---	3 gg

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	ANNO SCOLASTICO 2023/2024
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

**A.S. 2023-24**

Tipologia attività	Obiettivi	Numero studenti coinvolti	Classi o gruppi partner	Periodo	Docenti coinvolti	Modalità di verifica dei risultati	Monte ore previsto
Spettacolo teatrale in lingua Palchetto Stage: "The Picture of Dorian Gray".	Didattico-linguistici-culturali	Tutta la classe.	Le altre classi quarte dell'istituto	1 <sup>a</sup> Quadrimestre	Docente di lingua e un docente accompagnatore.	-----	Mezza mattinata
Progetto Torno a Teatro – spettacoli serali	Didattico-culturali	Variabile	Altri alunni e docenti dell'istituto.	1 <sup>a</sup> e 2 <sup>a</sup> Quadrimestre	Variabile.	-----	-----
Ciclo di conferenze: "Il centenario di Calvino".  Il tema del doppio nella letteratura Italiana e Inglese.	Didattici	Tutta la classe.	Triennio istituto	1 <sup>a</sup> Q	D. Cerutti P. Colombo E. Caccia	In classe	6 h
Viaggio di istruzione: Sicilia	Didattico-artistico-culturali	Tutta la classe.	5 <sup>a</sup> A LSC	8 – 11 aprile 2024	P. Colombo F. Miramonti	---	4 giorni
Conferenza: Antisemitismo	Didattico-culturali	Tutta la classe.	Triennio istituto	1 <sup>a</sup> Q	Docenti in orario	In classe	2 h
Conferenza: Le Mafie Associazione "Libera".	Didattico-culturali	Tutta la classe.	Triennio istituto	2 <sup>a</sup> Q	Docenti in orario	In classe	4 h
Olimpiadi della Filosofia	Didattici	Adesione libera	Altri studenti dell'istituto.	17 gennaio 2024	Insegnanti di storia e filosofia	Competizione d'istituto	4 h
CUS_MI Bio	Scientifici	Tutta la classe.		16 maggio 2024	G. Ambrosi E. Porta	In classe	Una mattinata



	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

**A.S. 2021-22**

- **CORSO SICUREZZA: 4 ORE (ONLINE) + 4 ORE (IN PRESENZA)**

Tipologia attività	Obiettivi	Numero studenti coinvolti	Classi o gruppi partner	Periodo	Docenti coinvolti	Modalità di verifica dei risultati	Monte ore previsto
“Watercoin, il valore dell’acqua”	<p>introduzione al progetto Interreg Parchi VerbanoTicino;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· presentare e inquadrare l’acqua come risorsa, spiegarne l’utilizzo, la tutela, le reti idriche, il DMV (Deflusso Minimo Vitale);</li> <li>· acquisire il concetto di impronta idrica;</li> <li>· evidenziare lo stretto rapporto che intercorre fra uomo e territorio con le risorse ambientali che lo contraddistinguono;</li> <li>· sensibilizzare alle tematiche ambientali;</li> <li>· evidenziare il ruolo delle aree protette nel contesto territoriale di riferimento;</li> <li>· saper leggere il territorio comprendendone le complessità;</li> <li>· sviluppare negli studenti una visione critica rispetto alla gestione territoriale e delle risorse naturali, stimolandoli a proporre soluzioni concrete per una gestione delle attività antropiche che non comprometta la conservazione degli ecosistemi;</li> <li>· interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzandole proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive.</li> </ul>	Tutti	3^A LSC	1^ -2^ Q	<p>G. Ambrosi</p> <p>M.R. Ruggeri</p> <p>Esperti esterni</p>	In classe	35 h

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

**A.S. 2022-23**

• **CORSO SICUREZZA: 4 ORE (ONLINE)**

Tipologia attività	Obiettivi	Numero studenti coinvolti	Classi o gruppi partner	Periodo	Docenti coinvolti	Modalità di verifica dei risultati	Monte ore previsto
Conferenza Internazionale "Science for Peace and Health 2022".	Sensibilizzare i giovani sulle più importanti questioni sociali del nostro tempo, affrontate attraverso le lenti del metodo scientifico e della ricerca.	Tutti	---	1 <sup>a</sup> -2 <sup>a</sup> Q	G. Ambrosi E. Caccia Esperti esterni	In classe	12 h
Incontri: "A scuola di scienza ed etica".	Comprendere le connessioni tra scienza e società, con un'introduzione alla bioetica.	Tutti	---	1 <sup>a</sup> -2 <sup>a</sup> Q	G. Ambrosi E. Caccia Esperti esterni	In classe	3 h
Progetto di raccolta fondi a favore della ricerca scientifica "Il Pomodoro. Buono per te, buono per la ricerca".	Coinvolgere gli studenti e le studentesse che potranno svolgere una serie di attività utili socialmente e professionalmente, e contribuire a sostenere una causa importante prestando servizio di volontariato	Tutti	---	1 <sup>a</sup> -2 <sup>a</sup> Q	G. Ambrosi E. Caccia Esperti esterni	In classe	15 h
OPEN P-TECH IBM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare l'importanza della "scienza dei dati"</li> <li>• Studiare il modo con cui le imprese usano i dati online</li> <li>• Analizzare domande, ipotesi e risultati in modo obiettivo</li> </ul> <p>Pensare in modo critico, collaborare con gli altri, risolvere problemi e flessibilità</p>	Alcuni studenti	---	1 <sup>a</sup> -2 <sup>a</sup> Q	G. Ambrosi	---	Almeno 21 h
Stage in aziende	Scuola e mondo del lavoro	Alcuni studenti	---	Giugno 2023	E. Caccia	---	Variabile da studente a studente, da 21 h.

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## CLIL

Segnalare per quale materia è stata attivata la metodologia CLIL, indicando contenuti e modalità con le quali si è svolto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera.

La materia per la quale è stata attivata la metodologia CLIL, è Storia dell'Arte

### Contenuti:

**Architect and nature: Frank Lloyd Wright.**

L'argomento rientra nella parte di studio relativa all'Architettura Organica e Razionale nel contesto americano.

**Ore lezione: 2**

### Metodologia:

I materiali utilizzati per le attività saranno prevalentemente in inglese.

Si utilizzerà il libro di testo in adozione: Itinerario nell'arte, Cricco – Di Teodoro, Zanichelli includendo presentazione in Power Point.

Per quanto riguarda le metodologie didattiche, i contenuti verranno affrontati attraverso la lezione frontale dialogata.

Il raggiungimento degli obiettivi verrà verificato dall'insegnante attraverso la verifica orale che prevede: analisi del contesto storico, caratteristiche della progettazione e costruzione e descrizione dell'edificio abitativo individuato.

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

**CITTADINANZA E COSTITUZIONE - EDUCAZIONE CIVICA (vedi PAOF triennio 2021/22 - 2022/23 - 2023/24 o in alternativa verbali cdc di ottobre/novembre di ciascun anno del triennio)**

Indicare i percorsi svolti nel triennio – conferenze- progetti –approfondimenti disciplinari - materie coinvolte.

**A.S. 2021-22**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ORE</b>	<b>Q.</b>
Religione	Dichiarazione dei diritti universali	2	1^
Storia	Scatti d’atleta e rispetto dell’alterità	5	1^
Filosofia	Cittadinanza e legge	3	1^
Italiano e latino	La condizione della donna	8	2^
Scienze naturali	Educazione ambientale	9	2^
Storia dell’arte	Patrimonio artistico-culturale	2	2^
Inglese	La condizione della donna	4	1^
		<b>Tot 33</b>	

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	ANNO SCOLASTICO 2023/2024
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

### A.S. 2022-23

DISCIPLINE	CONTENUTI	ORE	QUADRIMESTRE
Filosofia	Jusnaturalismo	4	2 <sup>^</sup>
Religione	Istituzione europee – I diritti dell'uomo	2	1 <sup>^</sup>
Storia	I diritti dell'uomo	5	2 <sup>^</sup>
Italiano	Legalità	5	1 <sup>^</sup>
Scienze naturali	Educazione ambientale	8	2 <sup>^</sup>
Scienze motorie	La donna nello sport	3	1 <sup>^</sup>
Arte	Illegalità	2	1 <sup>^</sup>
Inglese	Legalità: condizione della donna	4	2 <sup>^</sup>
-	-	<b>TOT. 33</b>	-

### A.S. 2023-24

DISCIPLINE	CONTENUTI	ORE
ITALIANO	Educazione digitale	6 - 1 <sup>^</sup> Q
INGLESE	Educazione digitale	6 - 1 <sup>^</sup> Q
RELIGIONE	Principi fondamentali della costituzione italiana	3 - 1 <sup>^</sup> Q
FILOSOFIA e STORIA	Le mafie	10 - 2 <sup>^</sup> Q
SCIENZE	Educazione ambientale	8 - 2 <sup>^</sup> Q
		<b>TOT. 33</b>

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

### STRUMENTI DI VERIFICA

Discipline	Interrogazione	Compiti in classe	Prova di laboratorio	Questionari	Esercizi individuali	Relazione	Attività fasi A	Brain Storming	Discussioni di gruppo	Interventi dal docente	Periodicità
Lingua e letteratura italiana	X	X		X					X	X	Mensile
Lingua e cultura latina	X	X		X	X					X	Mensile
Storia e Ed. Civica	X	X		X	X						Bimestrale
Filosofia	X	X		X	X					X	Bimestrale
Lingua e cultura straniera	X	X		X	X		X	X	X		Mensile
Matematica	X	X		X	X						Mensile
Fisica	X	X		X	X						Mensile
Scienze naturali	X	X	X	X	X					X	Mensile
Disegno e storia dell'arte	X	X									Mensile
Scienze motorie e sportive	X	X	x		X	X				x	Ogni mese e mezzo
Religione cattolica/Attività altern.									X	X	Mensile

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Situazione di partenza
- Impegno e partecipazione
- Raggiungimento degli obiettivi
- Acquisizione di un metodo di studio
- Progressi rispetto alla situazione di partenza
- Esito degli interventi di recupero
- Quanto indicato dalla griglia e dai parametri di valutazione approvati nelle riunioni di materia



	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## SIMULAZIONI RELATIVE ALLE PROVE SCRITTE E/O ORALI EFFETTUATE DURANTE ANNO SCOLASTICO E GRIGLIE UTILIZZATE

In preparazione dell'Esame di Stato 2024 il cdc ha già realizzato le seguenti attività (es: simulazioni prove scritte/ simulazioni prove orali/ altro):

**2 maggio 2024 Italiano**

**3 maggio 2024 matematica**

**9 maggio colloquio orale.**

### SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

**A.S. 2023-24**

#### **TIPOLOGIA A**

#### **ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**Eugenio Montale, *L'agave sullo scoglio*, dalla raccolta *Ossi di seppia*, 1925 (sezione "Meriggi e Ombre").**

#### **L'agave sullo scoglio**

*Scirocco*

O rabido<sup>[1]</sup> ventare di scirocco  
che l'arsiccio terreno gialloverde  
bruci;  
e su nel cielo pieno  
di smorte luci  
trapassa qualche biocco  
di nuvola, e si perde.  
Ore perplesse, brividi  
d'una vita che fugge  
come acqua tra le dita;  
inafferrati eventi,  
luci-ombre, commovimenti  
delle cose malferme della terra;  
oh alide<sup>[2]</sup> ali dell'aria  
ora son io

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

l'agave<sup>[3]</sup> che s'abbarbica al crepaccio  
dello scoglio  
e sfugge al mare da le braccia d'alghe  
che spalanca ampie gole e abbranca rocce;  
e nel fermento  
d'ogni essenza, coi miei racchiusi bocci  
che non sanno più esplodere oggi sento  
la mia immobilità come un tormento.

<sup>[1]</sup> *rabido*: rapido

<sup>[2]</sup> *alide*: aride

<sup>[3]</sup> *agave*: pianta con foglie lunghe e carnose munite di aculei e fiore a pannocchia, diffusa nel Mediterraneo

*Questa lirica di Eugenio Montale è inclusa nella quinta sezione, Meriggi e ombre, della raccolta Ossi di seppia. La solarità marina del paesaggio e il mare tranquillo, al più un po' mosso, della raccolta si agita in Meriggi e ombre fino a diventare tempestoso ne L'agave su lo scoglio, percorso dal soffiare rabbioso dello scirocco, il vento caldo di mezzogiorno.*

### Comprensione e analisi

1. Individua i temi fondamentali della poesia, tenendo ben presente il titolo.
2. Quale stato d'animo del poeta esprime l'invocazione che apre la poesia?
3. Nella lirica si realizza una fusione originale tra descrizione del paesaggio marino e meditazione esistenziale. Individua con quali soluzioni espressive il poeta ottiene questo risultato.
4. La poesia è ricca di sonorità. Attraverso quali accorgimenti metrici, ritmici e fonici il poeta crea un effetto di disarmonia che esprime la sua condizione esistenziale?
5. La lirica è percorsa da una serie di opposizioni spaziali: alto/basso; finito/infinito; statico/dinamico. Come sono rappresentate e che cosa esprimono?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

### Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, elabora un commento argomentato sul rapporto tra la natura e il poeta, con particolare attenzione all'aspetto della resistenza dell'uomo alla violenza della natura e della identificazione tra uomo e natura. Sostieni la tua interpretazione con opportuni riferimenti a letture ed esperienze personali ed approfondisci l'argomento tramite confronti con altri autori o con altre forme d'arte dell'Ottocento e del Novecento.

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## TIPOLOGIA A

### **ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

#### **Cesare Pavese, *La luna e i falò***

C'è una ragione perché sono tornato in questo paese, qui e non invece a Canelli, a Barbaresco o in Alba. Qui non ci sono nato, è quasi certo; dove son nato non lo so; non c'è da queste parti una casa né un pezzo di terra né delle ossa ch'io possa dire "Ecco cos'ero prima di nascere". Non so se vengo dalla collina o dalla valle, dai boschi o da una casa di balconi. La ragazza che mi ha lasciato sugli scalini del duomo di Alba, magari non veniva neanche dalla campagna, magari era la figlia dei padroni di un palazzo, oppure mi ci hanno portato in un cavagno da vendemmia due povere donne da Monticello, da Neive o perché no da Cravanzana. Chi può dire di che carne sono fatto? Ho girato abbastanza il mondo da sapere che tutte le carni sono buone e si equivalgono, ma è per questo che uno si stanca e cerca di mettere radici, di farsi terra e paese, perché la sua carne valga e duri qualcosa di più che un comune giro di stagione. Se sono cresciuto in questo paese, devo dir grazie alla Virgilia, a Padrino, tutta gente che non c'è più, anche se loro mi hanno preso e allevato soltanto perché l'ospedale di Alessandria gli passava la mesata. Su queste colline quarant'anni fa c'erano dei dannati che per vedere uno scudo d'argento si caricavano un bastardo dell'ospedale, oltre ai figli che avevano già. C'era chi prendeva una bambina per averci poi la servetta e comandarla meglio; la Virgilia volle me perché di figlie ne aveva già due, e quando fossi un po' cresciuto speravano di aggiustarsi in una grossa cascina e lavorare tutti quanti e star bene. Padrino aveva allora il casotto di Gaminella - due stanze e una stalla -, la capra e quella riva dei noccioli. Io venni su con le ragazze, ci rubavamo la polenta, dormivamo sullo stesso saccone, Angiolina la maggiore aveva un anno più di me; e soltanto a dieci anni, nell'inverno quando morì la Virgilia, seppi per caso che non ero suo fratello. Da quell'inverno Angiolina giudiziosa dovette smettere di girare con noi per la riva e per i boschi; accudiva alla casa, faceva il pane e le robiole, andava lei a ritirare in municipio il mio scudo; io mi vantavo con Giulia di valere cinque lire, le dicevo che lei non fruttava niente e chiedevo a Padrino perché non prendevamo altri bastardi. Adesso sapevo ch'eravamo dei miserabili, perché soltanto i miserabili allevano i bastardi dell'ospedale. Prima, quando correndo a scuola gli altri mi dicevano bastardo, io credevo che fosse un nome come vigliacco o vagabondo e rispondevo per le rime. Ma ero già un ragazzo fatto e il municipio non ci pagava più lo scudo, che io ancora non avevo ben capito che non essere figlio di Padrino e della Virgilia voleva dire non essere nato in Gaminella, non essere sbucato da sotto i noccioli o dall'orecchio della nostra capra come le ragazze.

*Cesare PAVESE è nato nel 1908 a Santo Stefano Belbo, piccolo centro del Piemonte meridionale nella zona collinare delle Langhe ed è morto a Torino nel 1950. Ha esordito come poeta e traduttore di romanzi americani, per poi affermarsi come narratore. Il brano è tratto dal romanzo *La luna e i falò*, pubblicato nel 1950. La vicenda è raccontata in prima persona dal protagonista, Anguilla, un trovatello allevato da poveri contadini delle Langhe, il quale, dopo aver fatto fortuna in America, ritorna alle colline della propria infanzia.*

## Comprensione e analisi

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo in non più di dieci righe.
2. "C'è una ragione...". Individua nel testo la ragione del ritorno del protagonista.
3. I paesi e i luoghi della propria infanzia sono indicati dal protagonista con i loro nomi propri e con insistenza. Spiegane il senso e la ragione.
4. Spiega il significato delle espressioni "non c'è da queste parti una casa né un pezzo di terra, né delle ossa" e chiarisci il senso della ricerca di se stesso "prima di nascere".
5. La parola "carne" ritorna nel testo tre volte. Spiega il significato di questa parola e della sua iterazione.
6. Spiega come poter conciliare l'affermazione "tutte le carni sono buone e si equivalgono" con il desiderio che uno ha "di farsi terra e paese" per durare oltre l'esistenza individuale ed effimera.
7. La parola "bastardo" ricorre con insistenza. Spiegane il significato in riferimento alla situazione specifica in cui il termine viene di volta in volta collocato.

### Interpretazione

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva del brano ed approfondiscila collegando questa pagina iniziale di *La luna e i falò* con altre prose o poesie di Pavese eventualmente lette. In mancanza di questa lettura, confrontala con testi di altri scrittori contemporanei o non, nei quali ricorre lo stesso tema del ritorno alle origini. Puoi anche riferirti alla situazione storico-politica dell'epoca o ad altri aspetti o componenti culturali di tua conoscenza.

## TIPOLOGIA B

### ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### Proposta B1(Ambito letterario-sociale)

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 Aprile 2019

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti<sup>1</sup> come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta.

Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi, tuttavia, non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un’operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un’esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l’idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l’*historia* si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo.

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati; dunque, ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po’ come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c’è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti, ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l’alfa e l’omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l’eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud<sup>2</sup>: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.

1 Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico innovatore delle scienze sociali e precursore dell’urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all’avanguardia dell’innovazione tecnologica e sociale.

2 Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».

### Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l’importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l’autore con l’espressione “metamorfosi” del libro?
4. A cosa fa riferimento l’autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell’uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell’eternità da parte dell’uomo, contrapposta alla fugacità dell’esistente.

## **TIPOLOGIA B**

### **ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **Proposta B2(Ambito storico)**

**Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022)**

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l’organizzazione umanitaria *Emergency*. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il “lavoro incompiuto” della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l’altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l’altro mi ha fatto capire che sono loro l’unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...)

“La guerra piace a chi non la conosce”, scrisse 500 anni fa l’umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent’anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)

C’è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.

Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest’incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il ‘39 e il ‘45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l’abisso dell’Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l’*area bombing*, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda,

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

### Comprensione e analisi

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di Emergency?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

### Produzione

Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

## TIPOLOGIA B

### ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### Proposta B3 (Ambito scientifico)

**Carlo Petrini, *Clima, partiamo dalla spesa*** (da *La Repubblica*, 8 agosto 2019)

Carlo Petrini, fondatore di *Slow Food*, si appella ad ognuno di noi perché contribuisca con le scelte di consumo a contenere il cambiamento climatico.

Nessuna novità. Purtroppo, il rapporto dell'Onu sui cambiamenti climatici presentato ieri mette nero su bianco quanto studiosi e associazioni dicono da anni: dobbiamo intervenire subito per fermare il riscaldamento globale altrimenti si rischia la scomparsa. L'allarme era stato lanciato in maniera inequivocabile durante l'incontro di tutti gli Stati del mondo (o almeno della stragrande maggioranza) durante la Cop 21 di Parigi del 2015, che si chiuse con un accordo per fissare l'obiettivo di limitare l'incremento del riscaldamento globale a meno di 2°C rispetto ai livelli pre-industriali. Ma si è fatto e si sta facendo ben poco. Poco o nulla è cambiato, se non in peggio. (...)

Il nuovo rapporto dell'Onu evidenzia, se mai non ce ne fossimo accorti, un'accelerazione dei fenomeni legati alla crisi climatica con conseguenze sempre più disastrose e che toccano in maniera più o meno visibile tutto il mondo. Tra le aree più colpite l'Asia e l'Africa, ma anche il Mediterraneo è fortemente a rischio e con lui le nazioni rivierasche.

Questo rapporto più di altri si concentra sulla relazione fra il cambiamento climatico e la salute del suolo, studiando le ricadute del surriscaldamento globale su agricoltura e foreste. Proprio l'agricoltura e la produzione di cibo svolgono una funzione importante. Fondamentali per la riduzione del gas serra, e quindi del riscaldamento globale, la produzione sostenibile del cibo, la riduzione degli sprechi e la tutela delle foreste (sacrificate per lasciare spazio a coltivazione di soia Ogm per grandi allevamenti). La corsa

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

forsennata a produrre più cibo sta causando sconquassi ambientali e sociali spaventosi. Questo sistema ha fallito e sta facendo fallire il pianeta impoverendo la terra e aumentando i livelli di  $CO_2$ .

La desertificazione e fenomeni atmosferici violenti e improvvisi pregiudicano la produzione agricola e la sicurezza delle forniture alimentari. Allora non stupiamoci se ci sono ondate migratorie così consistenti. Sono persone che fuggono da condizioni precarie e senza futuro. Pagano anni di disastri creati dalla nostra economia. In attesa che i potenti del mondo prendano coscienza della crisi climatica, noi nel nostro piccolo possiamo quotidianamente fare qualcosa di importante. Partiamo dalla spesa e da alcuni accorgimenti: fare acquisti oculati, non sprecare, cucinare l'occorrente, ridurre drasticamente il consumo di carne, scegliere cibi di stagione e da agricoltura biologica e di prossimità, evitare prodotti con confezioni di plastica, impegnarsi nella raccolta differenziata.

C'è bisogno di una nuova visione sistemica, che metta in evidenza le esternalità positive di queste pratiche a dispetto di una economia che dilapida le risorse ambientali. Se ciò non avverrà, il dazio che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il terreno su cui si dovrà discutere nei prossimi anni di nuovo umanesimo, su cui si potrà costruire una politica degna di questo nome e vivere in una economia che non distrugge il bene comune, ma lo tutela e lo difende. È finito il tempo dell'indignazione o peggio dell'indifferenza. Bisogna agire e anche velocemente.

### Comprensione e analisi

1. Su quale causa del cambiamento climatico si concentra Petrini?
2. Quali relazioni intercorrono tra produzione di cibo e surriscaldamento globale?
3. Che cosa comporta l'incertezza delle forniture alimentari?
4. Chiarisci in che modo i diversi comportamenti individuali suggeriti da Petrini possano giovare alla causa ambientale.
5. Quale visione dell'economia globale emerge dall'articolo?
6. Perché l'autore ricorre all'immagine del *dazio* da pagare?
7. Qual è il significato della frase *È finito il tempo dell'indignazione*? Quale connotazione assume il sostantivo?

### Produzione

In conclusione, Petrini auspica la nascita di un nuovo umanesimo per far fronte alla crisi climatica. Argomenta su questo concetto riflettendo, sulla base delle tue conoscenze, sugli elementi cardine di questo auspicato nuovo approccio all'uomo e alla realtà.

### TIPOLOGIA C

#### **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO su tematiche di attualità**

#### **Proposta C1**

La crisi è la miglior benedizione che può arrivare a persone e nazioni, perché la crisi porta progresso. La creatività nasce dalle difficoltà nello stesso modo in cui il giorno nasce dalla notte oscura. È dalla crisi che

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

nascono l’inventiva, le scoperte e le grandi strategie. Chi attribuisce alla crisi i propri insuccessi inibisce il proprio talento e ha più rispetto dei problemi che delle soluzioni.

La vera crisi è la crisi dell’incompetenza. Senza crisi non ci sono sfide e senza sfide la vita è una routine, una lenta agonia. Senza crisi non ci sono meriti. È dalla crisi che affiora il meglio di ciascuno, poiché senza crisi sfuggiamo alle nostre responsabilità e non maturiamo. Dobbiamo invece lavorare duro per evitare l’unica crisi che ci minaccia: la tragedia di non voler lottare per superarla.

### **Produzione**

Rifletti sulla frase di Albert Einstein facendo riferimento a situazioni personali, individuali e collettive. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **TIPOLOGIA C**

#### ***RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO su tematiche di attualità***

#### **Proposta C2**

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli.

[\(https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/\)](https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati.

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## Produzione

Svilupa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## GRIGLIE PRIMA PROVA

### Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI						pti	pti max
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10-9</b> elaborato ben articolato	<b>8-7</b> elaborato coerente e organico	<b>6</b> elaborato lineare	<b>5-4</b> elaborato confuso	<b>3-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente corretto	<b>5-4</b> lessico generico.	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>

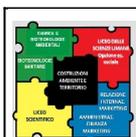


	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

### Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI						pti	pti max
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10-9</b> elaborato ben articolato	<b>8-7</b> elaborato coerente e organico	<b>6</b> elaborato lineare	<b>5-4</b> elaborato confuso	<b>3-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente e corretto	<b>5-4</b> lessico generico	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b> argomentata, coerente, originale	<b>8-7</b> pertinente e abbastanza originale	<b>6</b> essenziale e/o generica	<b>5-4</b> poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> non presente e/o non pertinente		<b>10</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)</b>							
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>10-9</b> puntuale e completa	<b>8-7</b> individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	<b>6</b> individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	<b>5-4</b> individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	<b>3-1</b> errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		<b>10</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un</b>	<b>20-17</b>	<b>16-14</b>	<b>13-11</b>	<b>10-8</b>	<b>7-1</b>		<b>20</b>





**Tipologia C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
<b>INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)</b>							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14	13-11	10-8	7-5	4-1		15

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

	esposizione perfettamente ordinata e lineare	esposizione complessivamente ordinata e lineare	esposizione sufficientemente ordinata e lineare	esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	esposizione disorganica e incongruente		
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>10-9</b>  conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	<b>8-7</b>  conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	<b>6</b>  conoscenze e riferimenti culturali essenziali	<b>5-4</b>  conoscenze e riferimenti culturali non significativi	<b>3-1</b>  conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>10</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					/5		<b>20</b>

### SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

A.S. 2023-24

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti del questionario.

#### PROBLEMA 1

Nel piano riferito a coordinate cartesiane ortogonali monometriche  $(x, y)$  sono assegnate le funzioni:

$$f(x) = \frac{a+b \ln x}{x} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{ax^2 + b \ln x}{x} \quad \text{con } a \text{ e } b \text{ numeri reali.}$$

- Dopo aver fornito la trattazione completa degli asintoti di una funzione, dimostrare che la funzione  $g(x)$  presenta asintoto obliquo per  $x$  che tende a  $+\infty$ , per ogni  $a$  e  $b$  non nulli.
- Determinare i valori di  $a$  e  $b$  tali che la tangente  $t$  al grafico di  $f(x)$  nel punto  $A\left(e^2; \frac{3}{e^2}\right)$  sia parallela alla retta  $r$  di equazione  $y = \frac{-2}{e^4}x$ .

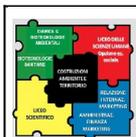
	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

- Studiare e rappresentare la funzione  $f(x)$  con i valori dei parametri così ottenuti.
- Verificato che, attribuendo ad  $a$  e a  $b$  i medesimi valori, la funzione  $g(x)$  diventa  $y = \frac{x^2 + \ln x}{x}$ , si misuri l'angolo formato dalle due curve nel loro punto di intersezione.

## PROBLEMA 2

Si consideri la funzione  $f(x) = \begin{cases} e^{\frac{1}{x^2-1}} & \text{per } |x| < 1 \\ 0 & \text{per } |x| \geq 1 \end{cases}$

- Dopo aver fornito la classificazione completa dei punti di discontinuità di una funzione, si dica se  $f(x)$  è continua nei punti in cui  $|x|=1$
- Si studi la funzione e si tracci il suo grafico  $\Gamma$ , su un piano riferito ad un sistema di assi cartesiani ortogonali (Oxy)
- Si scriva l'equazione della normale a  $\Gamma$  nel suo punto di ascissa  $x = \frac{1}{\sqrt{2}}$ .
- Si calcoli  $\int e^{\frac{1}{x^2-1}} \frac{x}{(x^2-1)^2} dx$  e si determini tra tutte le primitive quella che passa per il punto  $P(\sqrt{2}, 0)$



## QUESTIONARIO

- Inscrivere nella parte di piano compresa tra la parabola  $y = -x^2 + 2$  e l'asse delle  $x$  un rettangolo in modo che sia massimo il volume del cilindro che si ottiene con una rotazione completa di tale rettangolo intorno all'asse  $y$ .

- Determinare i valori dei parametri  $a$  e  $b$  in modo che la funzione

$$f(x) = \begin{cases} ax + b & \text{per } x \leq 0 \\ \frac{e^x - 1}{x} & \text{per } x > 0 \end{cases}$$

risulti continua e derivabile in  $x = 0$

- Calcolare il seguente limite utilizzando il teorema di De L'Hôpital:

$$\lim_{x \rightarrow 0} (1 - \cos x)^{\frac{1}{\sin x}}$$

- Integrare:  $\int x e^{-x^2} dx$  e  $\int \frac{x}{\sqrt{1-x^4}} dx$

- Dopo aver controllato se sono soddisfatte le ipotesi del teorema di Lagrange per la funzione  $y = 2e^x - x$  in  $[0;1]$ , calcolare l'ascissa dei punti che verificano il teorema.

$$f(x) = x^5 + x + b$$

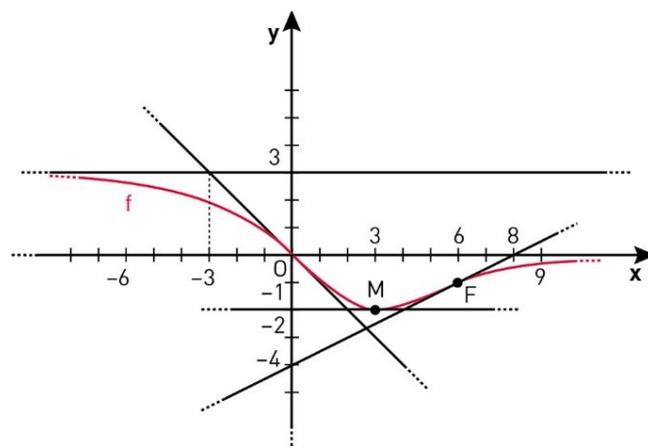
- Dimostrare che la funzione  $f(x) = x^5 + x + b$  ha un solo zero  $\forall b \in \mathbb{R}$

Calcolare poi la derivata della funzione inversa nel punto in cui  $f(x)$  incontra l'asse delle ordinate.

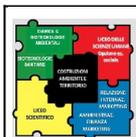
$$y = \sqrt{x^2 - 4} - ax + 2$$

- Stabilire per quali valori di  $a \in \mathbb{R}$ ,  $a > 0$  la funzione ammette asintoto orizzontale per  $x \rightarrow +\infty$

- La figura a fianco rappresenta il grafico di una funzione  $f$  e le sue tangenti nei punti  $O(0;0)$ ,  $M(3;-2)$ ,







## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

	PROBLEMA	QUESITI	TOT
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	___/25	___/25	___/ 50
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	___/30	___/30	___/ 60
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	___/25	___/25	___/ 50
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	___/20	___/20	___/ 40
<b>TOTALE</b>	___/100	___/100	___/ 200

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	ANNO SCOLASTICO 2023/2024
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN RIFERIMENTO AGLI OBIETTIVI DI PARTENZA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **Relazione breve su Obiettivi del Paof fatti propri dal singolo cdc e valutazione circa il loro raggiungimento da parte degli alunni**

La quasi totalità degli studenti ha raggiunto gli obiettivi programmati dal C.d.C.: le studentesse e gli studenti della classe hanno raggiunto gli obiettivi dell'indirizzo di studio, rispecchiando, complessivamente, il profilo in uscita atteso.

	<p><b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b></p>	<p><b>ANNO SCOLASTICO</b> 2023/2024</p>
	<p><b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b></p>

## SEZIONE 2

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO

### OBIETTIVI

- Saper gestire adeguatamente gli appunti, il libro di testo e i testi extra scolastici.
- Saper riconoscere le forme della narrativa e della poesia.
- Saper individuare analogie e differenze.
- Saper contestualizzare.
- Sapersi esprimere in modo chiaro e corretto utilizzando un lessico adeguato alla disciplina.
- Saper riconoscere e produrre varie forme testuali.
- Saper operare analisi e sintesi interdisciplinari
- Essere consapevoli dei propri livelli di apprendimento.
- Saper effettuare giudizi critici.
- Concepire la lettura come un'esperienza gratificante e piacevole e non come un obbligo scolastico.

### CONTENUTI

#### IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo come nuovo modo di sentire

Il popolo e la Storia

I principali movimenti romantici in Europa

La fisionomia sociale e il ruolo degli intellettuali

La poetica romantica

La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia

M. de Staël, *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*

La poetica del Romanticismo italiano

G. Berchet, *La poesia dei morti e la poesia dei vivi*

La lingua

**A. Manzoni:** vita ed opere

Un intellettuale cattolico e liberale

Manzoni e il Romanticismo lombardo

La formazione illuministica: In *morte di Carlo Imbonati*

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

La conversione religiosa

La concezione della storia e della letteratura:

dall'*Epistolario*

Lettera a C.Fauriel (in fotocopia)

dalla *Lettera sul Romanticismo* L'utile, il vero, l'interessante

L'impegno politico-patriottico Il cinque maggio

La novità della tragedia manzoniana: *Il conte di Carmagnola e Adelchi*  
da *Adelchi* *Il dissidio romantico di Adelchi* (in fotocopia)

Coro dell'atto III

Coro dell'atto IV

La morte di Adelchi

Manzoni e il problema del romanzo

*I promessi sposi* e il romanzo storico

La formazione di Renzo e Lucia

Il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio.

La riflessione sulla lingua La *Relazione* al ministro Broglio

**G. Leopardi:** vita ed opere

Tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale

Lo sviluppo del pensiero: la dialettica natura-ragione

La poetica del vago e dell'indefinito:

Dallo *Zibaldone* La teoria del piacere

L'indefinito e la rimembranza

La felicità non esiste

Il giardino del dolore

La militanza civile

Il titanismo eroico delle Canzoni

L'idillio leopardiano

dai *Canti*

*L' Infinito*

*La sera del dì di festa*

*Il passero solitario*

*Alla luna*

Le *Operette morali* e l'arido vero

dalle *Operette morali*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

*Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*  
*Dialogo di Plotino e di Porfirio*  
*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (in fotocopia)*  
*Dialogo di un folletto e di uno gnomo (in fotocopia)*  
*Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez (in fotocopia)*  
*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*  
  
*Dialogo di Tristano e di un amico*  
  
*(in fotocopia)*

I Canti pisano- recanatesi o "grandi Idilli"  
dai *Canti*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

La poetica anti-idillica  
dai *Canti*

*A se stesso*

Il testamento spirituale di Leopardi  
Dai *Canti*

*La ginestra o il fiore del deserto*

## **IL SECONDO OTTOCENTO**

Il trionfo della scienza: l'età del Positivismo

Le istituzioni culturali

Il conflitto tra intellettuale e società

Fenomeni letterari e generi

## **IL NATURALISMO FRANCESE**

I fondamenti teorici

E. e J. De Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo* (da *Germinie Lacerteux*)

La poetica di E. Zola

## **IL VERISMO ITALIANO**

La poetica di Capuana e Verga

**G. Verga:** vita e opere.

Il Verismo e le sue tecniche

Da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione Impersonalità e "regressione"*

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

La concezione della vita  
 Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano  
 Lo svolgimento dell'opera verghiana

*Da Vita dei campi*

*Fantasticheria (fotocopia)*

*Rosso Malpelo*

*La lupa*

Il ciclo dei *Vinti*

I *Malavoglia*: una vicenda corale  
 dalla *Prefazione* a *I Malavoglia* : La fiumana del progresso

*I Malavoglia* lettura integrale

La nuova direzione della ricerca verghiana dopo *i Malavoglia*  
 da *Novelle rusticane*

*La roba*

*Libertà*

La critica alla "religione della roba": Il *Mastro-don Gesualdo*  
 Dal *Mastro-don Gesualdo* La morte di Gesualdo

## **IL DECADENTISMO**

Le definizioni di Decadentismo  
 Due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo  
 La visione del mondo decadente  
 La poetica del Decadentismo  
 Temi e motivi del Decadentismo

La poesia simbolista

C. Baudelaire

*Corrispondenze*

*L'albatro*

*Spleen*

**G. Pascoli**: vita e opere

La visione del mondo  
 La poetica  
 da *Il fanciullino* L'eterno fanciullo che è in noi

Le raccolte poetiche  
 I temi della poesia pascoliana  
 Il Simbolismo  
 Le soluzioni formali  
*Myricae*: la poesia "delle piccole cose"

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

da *Myricae*

*Arano*

*Lavandare*

*L'assiuolo*

*Novembre*

*X Agosto*

*Temporale*

*Il lampo*

*Il tuono*

La continuità con *Myricae*: i *Canti di Castelveccchio*  
dai *Canti di Castelveccchio*

*Il gelsomino notturno*

*La mia sera*

*Nebbia*

**G. D'Annunzio**: vita e opere.

Il divo narcisista e il pubblico di massa

L'estetismo e la sua crisi

Da *Il piacere*

*L'incipit* del romanzo (in fotocopia)

Il ritratto dell'esteta

Il trionfo della volgarità

I romanzi del superuomo

da *Le vergini delle rocce*

Il manifesto del superuomo

Le Laudi

da *Alcyone*

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

*Meriggio*

Il periodo "notturno"

Il teatro (cenni)

## **IL PRIMO NOVECENTO**

La crisi dell'oggettività: relatività e psicoanalisi

Il disagio della civiltà

La produzione letteraria

La stagione delle avanguardie

Il Futurismo

La lirica del primo Novecento in Italia

Il Crepuscolarismo

**I. Svevo**: vita e opere

Il pensiero e la poetica



	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Le riviste e l'editoria  
 Le correnti e i generi letterari

**U. Saba:** vita e opere

La poetica e le caratteristiche formali  
 dal *Canzoniere* *Amai* (in fotocopia)

Il rifiuto delle tendenze contemporanee  
 dal *Canzoniere A mia moglie*

*Città vecchia*  
*Trieste* (in fotocopia)  
*La capra*

**G. Ungaretti:** vita e opere

La poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto  
 La "recherche" ungarettiana: dal Porto sepolto all'Allegria  
 Da *L'allegria Il porto sepolto*

*Commiato*

L'esperienza della guerra e il senso della vita  
 da *L'allegria*

*In memoria*  
*Veglia*  
*Fratelli*  
*Sono una creatura*  
*I fiumi*  
*San Martino del Carso*  
*Mattina*  
*Soldati*

Il Sentimento del Tempo "secondo tempo d'esperienza umana"

Le ultime raccolte: Il dolore personale e universale  
 da *Il dolore Non gridate più*

**E. Montale:** Vita ed opere

La concezione della poesia  
 da *Ossi di seppia* *I limoni*  
*Non chiederci la parola*

Le raccolte

Il motivo dell'aridità e la ricerca del "varco"  
 da *Ossi di seppia*

*Merigiare pallido e assorto*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

*Cigola la carrucola del pozzo  
Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Il "secondo" Montale e la poetica degli oggetti

da *Le occasioni*

*Non recidere, forbice, quel volto*

*La casa dei doganieri*

Il "terzo" Montale: una ricerca mai conclusa

da *La bufera e altro*

*Piccolo testamento* (in fotocopia)

L'ultimo Montale: rassegnazione e disincanto

da *Satura*

*La storia* (in fotocopia)

La figura della moglie

da *Satura Xenia 1*

*Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

### **LE NUOVE FRONTIERE DELLA POESIA**

L'Ermetismo

Il contesto culturale

La nuova concezione di poesia e poeta

Le tematiche

**S. Quasimodo:** vita e opere

La poetica

Le raccolte

Da *Acque e terre*

*Ed è subito sera*

Da *Giorno dopo giorno*

*Alle fronde dei salici* (in fotocopia)

### **LA NARRATIVA DEL NEOREALISMO (cenni)**

#### **NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO IN ITALIA (cenni)**

Lettura integrale di

**C. Pavese** *La luna e i falò*

**P. Levi** *Se questo è un uomo*

**I. Calvino** *I nostri antenati*

*Il sentiero dei nidi di ragno*

**S. Vassalli** *La chimera*

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## VERIFICHE

Sono state effettuate le seguenti prove di verifica:

-2/ 3 verifiche scritte a quadrimestre rispettando le tipologie dell'Esame di Stato.

Per quanto riguarda la Tipologia A, gli alunni sono stati abituati a condurre l'analisi affrontando ogni quesito singolarmente e in modo circoscritto.

- **3** interrogazioni orali

**Libro di testo:** Carnero-Iannaccone, *Vola alta parola*, ed. Giunti vol. 4-G. Leopardi-5-6

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE - EDUCAZIONE CIVICA

Educazione digitale

- Netiquette (regole di comportamento nel mondo digitale)
- Uso consapevole del web: selezione e affidabilità di fonti, dati, informazioni e contenuti
- Cittadinanza digitale responsabile
- Competenze nell'uso di tecnologie digitali e varie forme di comunicazione
- Strategie di comunicazione

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI LATINO

Disciplina: **LATINO**

### OBIETTIVI

- Saper gestire adeguatamente gli appunti e il libro di testo.
- Saper contestualizzare un autore, un'opera tra quelle analizzate in classe.
- Saper utilizzare un testo latino in modo interdisciplinare.
- Saper condurre un'analisi retorica, stilistica, linguistica di un testo in poesia o di un passo in prosa.
- Saper affrontare testi dal significato piuttosto complesso e tradurli in modo corretto.
- Acquisire una buona competenza lessicale.

### CONTENUTI

#### L'ETÀ AUGUSTEA

##### Orazio

I dati biografici

Caratteri e contenuti delle *Satire*

Il messaggio e lo stile

I caratteri e i contenuti delle *Odi*

*Autarkeia e aurea mediocritas*

Lo stile

Il messaggio delle *Epistole*

*L'Ars poetica*

#### Percorsi testuali

Riflessione morale nei *Sermones*

*Est modus in rebus* (I,1 vv in traduzione)

Le *Odi*

La poetica

Una scelta di vita (I,1 in traduzione)

Alla fonte Bandusia (III,13)

Il congedo (III,30)

Le figure femminili

Pirra (I,5)

Cloe (I, 23 in traduzione)

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Cleopatra (I,27 in traduzione)

La ricerca della felicità

Non pensare al futuro (I, 9 in traduzione)  
*Carpe diem* (I, 11)  
 Elogio della semplicità (I, 38 in fotocopia)  
*Aurea mediocritas* (II, 10)

## L’ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Il panorama culturale e letterario

### Seneca

I dati biografici  
 I dialoghi di genere consolatorio  
 I dialoghi –trattati  
 I trattati  
 Le *Epistulae ad Lucilium*  
 La prosa senecana  
 L’*Apokolokintosis*

### Percorsi testuali

Il valore del tempo

La vita è davvero breve? (*De brevitae vitae* I, 1-4)  
 Un esame di coscienza (*De brevitae vitae* III, 3-4 in traduzione)  
 Il valore del passato (*De brevitae vitae* X, 2-5)  
 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Epistulae morales ad Lucilium* 1 in traduzione)  
 L’esperienza quotidiana della morte (*Epistulae morales ad Lucilium* 24,19-21)

Le passioni

L’ira (*De ira*, I, 1, 1-4 in traduzione)  
 Gli eterni insoddisfatti (*De tranquillitate animi* 2, 6-9 in traduzione)  
 Il “male di vivere” (*De tranquillitate animi* 2, 10-11; 13-15 in traduzione)  
 Il problema del male (*De providentia* II, 1-6 in fotocopia in traduzione)  
 I beni interiori (*De providentia* 6, 1-5 in

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

<p>Seneca e gli altri</p> <p><b>Lucano</b>  I dati biografici  Il <i>Bellum civile</i>  L'<i>epos</i> di Lucano  I personaggi  Lucano anti-Virgilio  Lo stile</p> <p><u>Percorsi testuali</u>  L'amaro pessimismo di Lucano</p> <p><b>Persio:</b> cenni</p> <p><b>Petronio</b>  I dati biografici  L'autore del <i>Satyricon</i>  Il contenuto dell'opera  Il genere letterario  Il realismo petroniano</p> <p><u>Percorsi testuali</u></p> <p>Il mondo dei liberti</p> <p>Il piacere di raccontare</p>	<p>fotocopia)  La morte non è nulla (<i>Consolatio ad Marciam</i> XIX, 3-5 in fotocopia,)</p> <p>Gli schiavi (<i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 47, 1-4; 10-11)</p> <p>Il proemio (<i>Bellum civile</i> I, 1-32 in traduzione)  I ritratti di Pompeo e di Cesare (<i>Bellum civile</i> I, 129-157 in traduzione)  Una funesta profezia (<i>Bellum civile</i> VI, 750-767; 776-820 in traduzione)</p> <p>Trimalchione entra in scena (<i>Satyricon</i> 32-33 in traduzione)  La presentazione dei padroni di casa (<i>Satyricon</i> 37-38 in traduzione)  I commensali di Trimalchione (<i>Satyricon</i> 41, 9-42 in traduzione)  Il testamento di Trimalchione (<i>Satyricon</i> 71, 1-8; 11-12 in traduzione)  Trimalchione fa sfoggio di cultura (<i>Satyricon</i> 50, 3-7 in traduzione)</p> <p>La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i> 110, 6-112)</p>
---	---

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

in traduzione)

## L'ETÀ DEI FLAVI

### Marziale

I dati biografici

La poetica

Le prime raccolte

Il *fulmen in clausula*

Temi e stile degli *Epigrammata*

#### Percorsi testuali

Dichiarazioni di poetica

Una poesia che sa di uomo (*Epigrammata X, 4* in traduzione)

Distinzione tra letteratura e vita (*Epigrammata I, 4* in traduzione)

Un libro a misura di lettore (*Epigrammata X, I* in traduzione)

Una galleria di personaggi

Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie! (*Epigrammata III, 26*)

La "bella" Fabulla (*Epigrammata VIII, 79*)

Riflessioni personali

Erotion (*Epigrammata V, 34* in traduzione)

Antonio Primo vive due volte (*Epigrammata X, 23* in traduzione)

### Quintiliano

I dati biografici

La finalità dell'*Institutio oratoria*

La mutata funzione dell'oratore

Le scelte stilistiche

#### Percorsi testuali

L'*Institutio oratoria*

Il progetto pedagogico

Retorica e filosofia (9-11; 12 in traduzione)

Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (I, 2, 1-2; 4-8 in traduzione)

Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2, 18-22 in traduzione)

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

L'importanza della ricreazione (I, 3, 8-12 in traduzione)

Il maestro ideale (II, 2, 4-8 in traduzione)

La critica letteraria

Un excursus di storia letteraria (X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112 in traduzione)

Severo giudizio su Seneca (X, 1, 125-131 in traduzione)

## L'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO

### La biografia: Svetonio (cenni)

#### La satira: Giovenale

I dati biografici

La poetica di Giovenale

Le Satire dell'*indignatio*

Il secondo Giovenale

#### Percorsi testuali

#### Giovenale

*Satirae*

Chi è povero vive meglio in provincia (III, 164-189 in traduzione)

Roma, città crudele con i poveri (III, 190-222; 232-248; 254-308 in traduzione)

Contro le donne (VI, 114-124; 161-169; 184-191; 206-223; 268-300; 434-456; in traduzione)

#### Plinio il Giovane

*Epistulae*

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (VI,16,4-20 in traduzione)

Uno scambio di pareri sulla questione dei Cristiani (X,96-97 in traduzione)

#### Tacito

I dati biografici

*L'Agricola*

La Germania

Il *Dialogus de oratoribus*

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Le opere storiche  
 Le *Historiae*  
 Gli *Annales*  
 La concezione storiografica

#### Percorsi testuali

*De vita Iulii Agricola*

La prefazione (3 in traduzione)  
 Il discorso di Calgaco (30- 31, 3 in traduzione)

*De origine et situ Germanorum*

L'*incipit* dell'opera (1 in traduzione)  
 Purezza razziale e l'aspetto fisico dei Germani (4 in traduzione)

*Historiae*

La scelta del migliore (I, 16 in traduzione)

*Annales*

Il proemio (I, 1 in traduzione)  
 Le ceneri di Germanico (III, 2-6 in traduzione)  
 L'uccisione di Britannico (XIII, 15-16 in traduzione)  
 Nerone e l'incendio di Roma (XV, 38-39 in traduzione)  
 La persecuzione dei cristiani (XV, 44, 2-5 in traduzione)  
 Il suicidio di Seneca (XV, 62-64 in traduzione)  
 Il ritratto di Petronio (XVI, 18 in traduzione)  
 La morte di Petronio (XVI, 19 in traduzione)

### **L'ETÀ DEGLI ANTONINI**

#### **Apuleio**

I dati biografici  
 Le *Metamorfosi*  
 Il titolo e la trama del romanzo  
 Le caratteristiche e lo stile

#### Percorsi testuali

*La metamorfosi di Lucio*

Il proemio e l'inizio della narrazione (I, 1-3 in traduzione)  
 Lucio diventa asino (III, 24-25 in traduzione)  
 Il ritorno alla forma umana e il significato

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

*La favola di Amore e Psiche*

delle vicende di Lucio (XI, 13-15 in traduzione)

Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV, 28-31 in traduzione)

L'audace lucerna sveglia Amore (V, 23 in traduzione)

Psiche è salvata da Amore (VI, 20-21 in traduzione)

## LA LETTERATURA CRISTIANA

### La nascita della letteratura cristiana

#### IL IV-V SECOLO

**Ambrogio (cenni)**

**Gerolamo (cenni)**

**Agostino (cenni)**

#### VERIFICHE

**Sono state effettuate le seguenti prove di verifica:**

- **3 verifiche** scritte a quadrimestre
- **2 questionari** scritti
- **2 interrogazioni** orali

#### Libro di testo:

Garbarino- Pasquariello, Colores vol. 2 - Paravia

Garbarino- Pasquariello, Colores vol. 3 – Paravia

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE

### OBIETTIVI

#### Finalità generali

- Nel triennio l'insegnamento della lingua straniera si propone di perseguire le seguenti finalità:
- Potenziare negli studenti la competenza comunicativa attraverso un patrimonio linguistico più ricco, per consentire un'interazione adeguata in contesti diversi;
- Favorire la comprensione interculturale non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma anche nelle espressioni più complesse della civiltà straniera e degli aspetti più significativi della sua cultura.

#### Obiettivi cognitivi:

- Potenziare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo, comprendere messaggi sempre più complessi e articolati, esporre oralmente e per iscritto in modo lessicalmente, foneticamente e grammaticalmente appropriato;
- Conoscere lo sviluppo della storia e della letteratura straniera dalle origini ai nostri giorni, attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi delle varie epoche storiche;
- Acquisire il linguaggio fondamentale specifico dell'analisi del testo letterario, saperne proporre interpretazioni e apprezzamenti personali, motivando il proprio giudizio;
- Saper operare collegamenti interdisciplinari.

### CONTENUTI

#### STORIA E LETTERATURA

##### THE ROMANTIC AGE

The historical context : from the Napoleonic Wars to the Regency.

The literary context : A new sensibility: towards subjective poetry

Romantic poetry: the romantic imagination

Authors and texts:

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

**William Blake:**

Songs of Innocence and Songs of Experience

" The Lamb"- " The Sick Rose "(fotocopy) - " The Tyger "

**Mary Shelley:**

" Frankenstein, or the Modern Prometheus ": "The creation of the monster"

**William Wordsworth:**

From the "Preface" to the Lyrical Ballads ": "A certain colouring of imagination"

" Daffodils "

"A Solitary Reaper" (fotocopy)

"A Slumber did my Spirit Seal" (fotocopy)

**Samuel Taylor Coleridge:**

From "The Rime of the Ancient Mariner": Part 1 "The Killing of the Albatross"

Part 7 "A sadder and a wiser man"

**Percy Bysshe Shelley:**

"Ode to the West Wind"

**John Keats:**

"Ode on a Grecian Urn"

"Bright Star" (fotocopy)

**Jane Austen:**

From "Pride and Prejudice": "Darcy proposes to Elizabeth"

**THE VICTORIAN AGE**

The historical context : the reign of Queen Victoria- an age of reforms - the British Empire

The social context: the Victorian Compromise- Victorian Values

The literary context: Currents in Victorian literature: Realism and Aestheticism

Authors and texts:

**Charles Dickens:**

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

From " Oliver Twist ": " Oliver wants some more "

From " Hard Times": "Mr Gradgrind" , "Coketown"

### **Charlotte Bronte**

From "Jane Eyre": "Punishment" (fotocopy), "Women feel just as men feel"

### **Robert Louis Stevenson**

From "The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": "Jekyll 's experiment".

### **Thomas Hardy**

From "Tess of the D'Ubervilles": Justice is done" (fotocopy)

### **Rudyard Kipling:**

"The mission of the colonizer": a way to justify imperial conquest as a mission of civilization

"Lispeth". (fotocopy)

### **Oscar Wilde:**

From " The Picture of Dorian Gray": "The Preface" the Manifesto of English Aestheticism.

## **THE MODERN AGE**

The historical context : The Edwardian age-The Suffragettes- Britain and World War1- The Irish Question-

The literary context: The age of anxiety: the crisis of certainties: Freud's influence

From realism to experimentation

Authors and texts: The War Poets:

"The soldier" **by Rupert Brooke**

"Dulce et Decorum est" **by Wilfred Owen**

"Glory of Women" **by Siegfried Sassoon**

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Modernism in literature: the modern novel – a new conception of time- the” stream of consciousness” technique

**James Joyce:**

From “Dubliners”: “Eveline”

**Thomas Stearns Eliot:**

From “The Waste Land”: "The Fire Sermon”

**George Orwell:**

From “Nineteen Eighty-four”: “Big Brother is watching you”

**Francis Scott Fitzgerald:** life and works

Visione del Film: The Great Gasby-the decay of the American dream

**The Present Age**

Contemporary Drama: The Theatre of the Absurd

**Samuel Beckett:**

From “Waiting for Godot”: “Waiting”

**METODOLOGIA**

E' stato utilizzato un approccio di tipo comunicativo-integrato, considerando la lingua strumento di comunicazione e di analisi testuale. Nella scelta di testi letterari si è tenuto conto della componente classe, sollecitando la motivazione e il coinvolgimento degli alunni, facendo leva sulla loro esperienza personale e sui possibili agganci con la realtà. Si è partito dall'analisi del testo letterario, definendone argomenti, temi, tipologia. Il testo e l'autore sono stati collocati nel periodo storico-sociale di riferimento, stimolando collegamenti con altre discipline. Le lezioni sono state sia di tipo frontale, sia di tipo interattivo, con momenti di confronto e di discussione.

Nella trattazione di brani e di testi poetici si è privilegiato l’aspetto relativo ai contenuti e alle tematiche rispetto alla metrica e all’analisi formale.

**STRUMENTI**

Oltre ai libri di testo sono stati utilizzati cd audio e video, materiale fotocopiato

**Libro in adozione:** “Performer Heritage. From the Origins to the Romantic Age”ed. Zanichelli vol.1

“Performer Heritage. From the Victorian Age to the Present Age” ed. Zanichelli vol.2

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## VERIFICHE

Domande aperte e chiuse, scritte ed orali, sulle tematiche affrontate dai singoli autori con eventuali riferimenti ai testi analizzati e al contesto storico-culturale

Sono state somministrate verifiche di Reading e Listening comprehension per la preparazione alle prove Invalsi.

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE – EDUCAZIONE CIVICA

**The theme of the double:** the struggle between good and evil; the duplicity of the Victorian society.



	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

- Riconoscere le coordinate spazio-temporali di eventi e processi e i tratti distintivi dei vari tipi di società analizzati
- Confrontare gli aspetti strutturali delle varie epoche e società
- Cogliere relazioni logiche e cronologiche tra eventi e processi storici studiati
- Reperire informazioni da fonti in base a scopi e descrittori indicati
- Esporre con chiarezza e precisione in forma scritta e orale
- Argomentare il proprio punto di vista
- Ascoltare e dialogare con gli altri
- Lavorare in gruppo
- istituire rapporti tra le concettualizzazioni storiche e storiografiche e il pensiero filosofico parallelo
- argomentare il rapporto fra l'evento storico, il pensiero filosofico, le scienze

### **LIBRO DI TESTO**

Antonio Desideri, Giovanni Codovini **STORIA E STORIOGRAFIA PLUS** vol 2B G.D'Anna

Antonio Desideri, Giovanni Codovini **STORIA E STORIOGRAFIA PLUS** vol 3A + 3B G.D'Anna

### **CONTENUTI**

#### **Il processo di unificazione tedesca**

Linee generali

#### **La seconda rivoluzione industriale**

Dalla prima alla seconda rivoluzione industriale.

Il capitalismo monopolistico e finanziario

La catena di montaggio

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

### **Imperialismo a colonialismo**

Il colonialismo classico: linee generali.

Colonie di sfruttamento e di popolamento: il caso dell’ India.

### **La crisi economica di fine secolo**

La grande depressione; cause e conseguenze socio-economiche, l'interventismo statale in economia, il protezionismo.

### **La società di massa**

Le organizzazioni sindacali; l'estensione del diritto di voto e il suffragio universale; la nascita dei partiti di massa; il mondo cattolico: Leone XIII e l'enciclica “Rerum novarum”; i movimenti nazionalistici.

La belle epoque: linee generali.

### **La situazione internazionale europea alla fine dell'Ottocento**

La crisi del sistema delle alleanze bismarkiano; Guglielmo II e il nuovo corso; crescita della tensione internazionale; la crisi dell'Impero Austro-Ungarico e la crisi balcanica.

### **L’Italia di Giolitti**

I caratteri generali dell’età giolittiana

Politica interna ed estera.

Il doppio volto di Giolitti e l’emigrazione italiana.

### **La prima guerra mondiale**

La situazione internazionale nel primo Novecento; cause e scoppio della prima guerra mondiale; le fasi generali del conflitto; l'intervento dell'Italia; le opposizioni alla guerra; l’ultimo anno della guerra ;i trattati di pace e l'istituzione della Società delle Nazioni.



	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## **La guerra civile spagnola e la dittatura franchista**

Dalla dittatura alla repubblica

La vittoria del fronte popolare e la guerra civile

Il ruolo delle potenze europee

## **La seconda guerra mondiale**

Le cause del conflitto; le fasi del conflitto; le vittorie dell'asse; la caduta del fascismo e l'8 settembre; la resistenza italiana e il suo ruolo nel processo di liberazione; il CLN; la Resistenza in Europa; la sconfitta della Germania e del Giappone. La situazione politica internazionale postbellica.

## **I molteplici aspetti della guerra contro i civili**

Guerra ai civili e massacri; la Shoah; il processo di Norimberga.

## **Il mondo diviso**

Le conseguenze della seconda guerra mondiale; le Nazioni Unite, il bipolarismo e la Guerra Fredda. Il Piano Marshall. La divisione della Germania, il muro di Berlino e la sua caduta.

## **L'Italia dopo il fascismo**

Il dopoguerra in Italia: dalla monarchia alla repubblica.

La Costituzione italiana: genesi e caratteri.

Dalla liberazione alla Repubblica; le elezioni del 1948 e la sconfitta delle sinistre.

Il centrismo di De Gasperi : la politica delle riforme.

I governi del centro-sinistra.

## **Gli anni Sessanta**

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO 2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Il boom economico: Le ragioni del miracolo , la società dei consumi.

Il Sessantotto :La protesta studentesca .

### **\*Gli anni di piombo**

Estremismi di destra e di sinistra. La strategia del terrore. Le stragi.

### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

- Uguaglianza di diritto e di fatto: da Marx alla nostra Costituzione.
- Palermo: iluoghi della memoria, dalla Kalsa a via D'Amelio, un cammino fatto di racconti, di storie di uomini coraggiosi dentro la città che li ha visti protagonisti.
- Cinisi: Una testimonianza sulle lotte contro la mafia di Cinisi attraverso la storia di Felicia e Peppino impastato presso la Casa della memoria sede dell'associazione.
- VISITA DEL MEMORIALE DI PORTELLA DELLA GINESTRA; PRIMA STRAGE DI STATO PER MANO MAFIOSA. VISITA ALL'AZIENDA AGRITURISTICA PER CONOSCERE DA VICINO LA REALTÀ DEL RIUSO SOCIALE DEI BENI CONFISCATO ALLE MAFIE.

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

### OBIETTIVI:

#### Conoscenze

Conoscenza e uso di termini e concetti. Conoscenza e comprensione del pensiero degli autori e delle correnti filosofiche.

#### Competenze

Saper individuare i concetti fondamentali di ogni pensatore e saperli confrontare fra loro, distinguendo l’indirizzo comune dalle singole personalità degli autori, con proprietà terminologica. Comprendere e analizzare il testo filosofico.

#### Capacità

Capacità logiche di tipo analitico e critico. Capacità argomentative. Capacità di sintesi.

#### **Libro di testo.**

NICOLA ABBAGNANO **CON-FILOSOFARE 3A** PARAVIA

NICOLA ABBAGNANO **CON-FILOSOFARE 3B** PARAVIA

#### Contenuti

##### Il Romanticismo

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d’accesso alla realtà e all’assoluto

L’esaltazione del sentimento e dell’arte

Il senso dell’infinito

##### **Georg Wilhelm Friedrich Hegel: il sistema**

La vita e le opere

Le tesi di fondo del sistema

Finito e infinito

Ragione e realtà

La funzione della filosofia

Il “giustificazionismo” hegeliano

La dialettica



	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo

### **Auguste Comte**

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

### **Charles Darwin**

L'origine della specie e la selezione naturale

Una nuova immagine dell'uomo.

### **L'evoluzionismo sociale: linee generali**

Sterminio disabili: il progetto Action T4 e l'Eugenetica nazista.

### **La crisi delle certezze della scienza e dell'idea di progresso**

### **Friedrich Nietzsche**

La vita e le opere

Tragedia e filosofia

Il periodo "illuministico"

La filosofia del mattino

La morte di Dio e la fine delle illusioni

Il periodo di Zarathustra

La filosofia del meriggio

L'oltreuomo

L'eterno ritorno

L'ultimo Nietzsche

La trasvalutazione dei valori

La volontà di potenza

### **Sigmund Freud**

La nascita della psicoanalisi

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi

La composizione psicoanalitica della personalità

La teoria della sessualità e il complesso edipico

Il disagio della civiltà

### **La crisi del Positivismo: linee generali**

### **Lo spiritualismo francese di Henri Bergson**

Tempo e durata

Lo slancio vitale

TESTI



	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## **PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI**

### **La configurazione elettronica degli atomi**

I limiti del modello planetario di Rutherford e il modello atomico di Bohr pag. 233

Il modello atomico di Bohr per l'atomo di idrogeno pag. 236

Per il principio di indeterminazione l'orbita dell'elettrone non si può definire pag. 237

Gli orbitali atomici pag. 238

I numeri quantici pag. 238

La forma degli orbitali atomici è definita dal numero quantico secondario pag. 240

Il numero quantico di spin definisce il moto di rotazione dell'elettrone pag. 242

Il principio di esclusione di Pauli definisce il numero di elettroni in un orbitale pag. 243

L'energia degli orbitali aumenta con i valori di n e di l pag. 244

### **I composti della chimica organica**

La nascita della chimica organica pag 2

Perché i composti organici sono così numerosi pag 3

La rappresentazione grafica delle molecole organiche pag 4

Formule di struttura espanse e razionali pag 5-6

I gruppi funzionali pag 7

L'isomeria pag 8

L'isomeria di struttura pag 8-9

Stereoisomeria pag 9-13

### **Gli idrocarburi**

Le famiglie di idrocarburi pag 16

Gli alcani pag 17-18

La nomenclatura degli alcani pag 18-19

Le proprietà fisiche degli alcani pag 21

Le reazioni degli alcani pag 21-23

Gli alogenuri alchilici pag 24

Gli alcheni pag 25-27

Le proprietà fisiche degli alcheni pag 27

Le reazioni degli alcheni pag 28-30

Addizione di Cl<sub>2</sub>

Addizione di HCl

Idratazione

Gli idrocarburi aromatici pag 35-37

La nomenclatura dei derivati del benzene pag 37-38

Le reazioni del benzene pag 39-40

Alogenazione

Nitrazione



	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

I monosaccaridi pag.105-108  
 Gli oligosaccaridi pag.110-113  
 I polisaccaridi pag.113-115

### **Le vie metaboliche**

Il metabolismo glucidico pag.186-188

### **Il metabolismo energetico**

La respirazione cellulare aerobica pag.163-164  
 La glicolisi pag.164-166  
 Il ciclo di Krebs pag.166-168  
 Il trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa pag.168-173  
 La fermentazione pag.173
 

- La fermentazione lattica pag.173-175
- La fermentazione alcolica pag.173-174
- La fermentazione lattica nei muscoli pag.175
- La via del pentoso fosfato pag.175

### **Le proteine e le funzioni enzimatiche**

Gli amminoacidi e il legame peptidico pag.132-134  
 La struttura delle proteine pag.135
 

- La struttura delle proteine pag.135
- La struttura primaria pag.135
- La struttura secondaria pag.136
- La struttura terziaria pag.138
- La struttura quaternaria pag.139-140

 Gli enzimi pag.142-147

### **I nucleotidi e gli acidi nucleici**

La struttura dei nucleotidi pag.152-153  
 I nucleotidi con funzioni energetiche pag.153-156  
 Gli acidi nucleici pag.155-156

### **Le Biotecnologie: Tecniche e Applicazioni**

Le biotecnologie hanno origini antiche pag.219-221  
 Gli enzimi di restrizione pag.222-224  
 L'analisi del DNA mediante elettroforesi pag.225-226  
 Le sonde nucleotidiche pag.226-228  
 La reazione a catena della polimerasi (PCR) pag.228-229  
 Il sequenziamento del DNA pag.229-231  
 La clonazione del DNA pag.231-233  
 Le applicazioni delle biotecnologie pag.241-248

### **La Tettonica delle Placche**

Il movimento delle placche pag.252-254

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

L'avvio e l'evoluzione della divergenza tra le placche  
 Il fenomeno della trascorrenza pag.259-260  
 Il vulcanismo intraplacca pag.261-262  
 Meccanismi ed effetti della convergenza tra placche pag.264-271  
 Le cause del movimento delle placche pag.272-274

#### **Educazione civica**

#### **SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**

Rischio Vulcanico Il Vesuvio e I Campi Flegrei  
 Antropocene

#### **Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie**

Le Biotecnologie: Tecniche e Applicazioni

#### **LIBRI DI TESTO**

Bruno Colonna Antonio Varaldo Chimica organica, biochimica, biotecnologie, scienze della Terra

Posca Vito Fiorani Tiziana Chimica più - Dalla struttura atomica all'elettrochimica (LDM)

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FISICA

### OBIETTIVI FORMATIVI

Saper utilizzare modelli esplicativi per la descrizione di fenomeni complessi, valutandone i limiti e la validità.

Analizzare un fenomeno e saper individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui e quelli mancanti.

Potenziare la capacità di esaminare dati strutturati, leggere tabelle e grafici deducendone le informazioni significative.

### OBIETTIVI COGNITIVI

Conoscere le parti fondamentali del programma trattato.

Saper usare il sistema internazionale, equazioni dimensionali e unità di misura;

Saper valutare gli ordini di grandezza.

Controllare due o più variabili e comprendere il procedimento per stabilire relazioni tra esse.

Saper utilizzare modelli esplicativi per la descrizione di fenomeni complessi, valutandone i limiti e la validità

### OBIETTIVI LINGUISTICI

Acquisire il corretto linguaggio specifico

Servirsi di diverse rappresentazioni grafiche (diagrammi, istogrammi, tabelle)

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Carica Elettrica e la legge di Coulomb

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

I corpi elettrizzati e la carica elettrica; elettrizzazione per strofinio, conservazione e quantizzazione della carica, unità di misura. Conduttori ed isolanti; Elettrizzazione per contatto, per induzione elettrostatica, per polarizzazione.

La forza di Coulomb nel vuoto e in presenza di un dielettrico. Principio di sovrapposizione.

### **Il vettore campo Elettrico**

Definizione e unità di misura; linee di forza di un campo elettrico; campo elettrico generato da una carica puntiforme. Principio di sovrapposizione. Il flusso di un campo vettoriale: vettore superficie e definizione di flusso. Il flusso del campo elettrico, Teorema di Gauss per il campo elettrico e relazione con le linee di campo.

Il campo elettrico generato da particolari distribuzioni di carica: Piano infinito di carica, campo all'esterno e all'interno di una sfera con densità volumica di carica omogenea, filo infinito uniformemente carico con densità lineare nota.

### **Il potenziale elettrico**

L'energia potenziale elettrica: lavoro della forza elettrica e energia potenziale di un campo elettrico uniforme, energia potenziale associata alla forza di Coulomb e di un sistema di cariche. Differenza di potenziale, potenziale di un campo elettrico uniforme e di una carica puntiforme; il moto spontaneo delle cariche elettriche, le superfici equipotenziali. Il calcolo del campo elettrico dal potenziale e la circuitazione del campo elettrico.

### **I Conduttori carichi in equilibrio elettrostatico**

Campo elettrico all'interno e sulla superficie del conduttore: distribuzione della carica, effetto punta. campo elettrico in prossimità della superficie: teorema di Coulomb. Potenziale elettrico del conduttore in equilibrio. Equilibrio di due sfere conduttrici collegate. Capacità: definizione e unità di misura; condensatori e capacità di un condensatore. Campo elettrico tra le armature di un condensatore a facce piane e parallele. Relazione differenza di potenziale e capacità; inserimento dell'isolante tra le armature del condensatore.









	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

### OBIETTIVI

- Saper condurre l'analisi di fatti, fenomeni e processi
- Saper integrare le proprie conoscenze con dati e notizie raccolte da fonti nuove e diverse
- Saper trattare gli argomenti da un punto di vista multidisciplinare
- Affinare le proprie capacità espressive
- Conoscere gli elementi fondamentali del calcolo differenziale e del calcolo delle probabilità
- Saper impostare e risolvere problemi scegliendo le procedure più idonee
- Rafforzare lo spirito critico

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Definizione di Funzione di variabile reale e proprietà (ripasso)

#### LIMITI DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Le diverse definizioni di limite di funzione. Limite destro e sinistro di una funzione. Asintoti orizzontali, verticali, obliqui

Teoremi fondamentali sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno; teorema del confronto (con dimostrazione)

Infinitesimi e infiniti (solo enunciati)

Operazioni sui limiti e relativi teoremi (solo enunciati) Alcuni limiti notevoli (con dimostrazione di  $\sin x/x$ )

#### LE FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua e sue proprietà



	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

### **STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE**

Grafico di funzioni razionali, irrazionali, goniometriche, esponenziali e logaritmiche

Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni

### **CALCOLO INTEGRALE**

Definizione di primitiva di una funzione

Definizione di integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati

Integrazione delle funzioni razionali fratte

Integrazione per sostituzione

Integrazione per parti

Definizione di integrale definito e sue proprietà

Teorema del valor medio

Teorema fondamentale del calcolo integrale

Calcolo di integrali definiti e applicazioni al calcolo delle aree e dei volumi dei solidi di rotazione

### **Libro di testo in adozione:**

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone – Manuale blu 2.0 di matematica, Volume 4B.

Ed Zanichelli

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone – Manuale blu 2.0 di matematica, Volume 5.

Ed Zanichelli

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## **PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE**

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

#### **DISEGNO**

- esecuzione di esercitazioni grafiche nei tempi e nei modi prefissati
- esecuzione tecnicamente corretta con gli strumenti tipici del disegno geometrico;
- esecuzione pulita, priva di fattori estranei al disegno tecnico;
- capacità di orientarsi nello spazio tridimensionale attraverso elementi geometrici semplici
- introduzione alla lettura del testo visivo con ausilio delle conoscenze acquisite con il disegno geometrico;
- comprensione delle possibilità di rappresentazione di enti geometrici o di oggetti nello spazio tridimensionale, con proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettive e ombre (intuitive o scientifiche) (geometria descrittiva);
- capacità di progettare oggetti semplici utilizzando solidi compenetrati, sovrapposti e affiancati.

#### **STORIA DELL'ARTE**

- capacità di decodificare un testo visivo
- capacità di riconoscere approssimativamente l'epoca storica di un testo visivo
- capacità di riconoscere alcune opere d'arte di singoli artisti o di correnti artistiche generali
- capacità di porre in relazione il testo visivo con il contesto artistico
- capacità di porre in relazione il testo visivo con il contesto storico generale
- capacità di cogliere le differenze esistenti tra le varie correnti artistiche
- capacità di cogliere il flusso storico nel suo insieme per valutarne le differenze e le affinità;
- capacità di esprimersi oralmente con la terminologia specifica della materia ;

### **CONTENUTI**

#### **DISEGNO**

- Uso del disegno tecnico e relativa applicazione per l'esecuzione di elementi architettonici complessi:
- Proiezione assonometrica e relativa proiezione delle ombre di elementi geometrici sovrapposti o affiancati.

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## STORIA DELL'ARTE

**Testo in adozione:** Cricco – Di Teodoro, *Il Cricco di Teodoro – Itinerario nell’arte*, Zanichelli, volume 5 dall'Art Nouveau ai giorni nostri

**capitolo 30. ART NOUVEAU:** Il gusto di un'epoca

**capitolo 30.1 Art Nouveau**

**capitolo 30.2 Architettura art nouveau:** lo “stile nuovo” del costruire

**Antoni Gaudì**

- La linea viva della materia
- Sagrada Familia
- Casa Milà

**capitolo 30.3 Esperienza delle arti applicate a Vienna**

- **Secession**
- **Palazzo della Secessione**
- **Adolf Loos**
- **Casa SChou**

**Gustav Klimt**

- *Bio*
- *Fregio di Beethoven*
- *La figura femminile*
- *Giuditta e Salomè*
- *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*
- *Lo “stile fiorito”*

**capitolo 31 FAUVES ed Espressionismo:** Le prime Avanguardie storiche

- Freud e la psicanalisi
- Il concetto di spazio e tempo
- <<Avanguardie>> un termine militare prestato all'arte

**capitolo 31.1 Fauves**

- **Il colore sbattuto in faccia**

**Henri Matisse**

- *Bio*
- *Donna con cappello*
- *La stanza rossa*
- *La danza*

**capitolo 31.2 Voci dal nord**

**James Ensor**

- *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

### Edvard Munch

- *Bio*
- *La fanciulla malata*
- *Sera sul corso Karl Johann*
- *Il grido*
- *Pubertà*

### capitolo 31.3 Espressionismo

#### Il gruppo Die Brucke

#### Oskar Kokoschka

- *Ritratto di Adolf Loos*
- *La sposa del vento*

#### Egon Schiele

- *Bio*
- *Il disegno*
- *Abbraccio*

#### Der Blaue Reiter

- **Franz Marc**

### capitolo 32 CUBISMO *Tempo e spazio fatti a pezzi*

#### capitolo 32.1 Cubismo

- *Verosomiglianza e verità*
- *Cubismo analitico*
- *Cubismo sintetico*
- *Papiers collés e collages*

#### capitolo 32.2 Pablo Picasso

- *Bio*
- *Il disegno*
- *Periodo blu*
- *Poveri in riva al mare*
- *Periodo rosa*
- *Famiglia di saltimbanchi*
- *Cubismo e oltre*
- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Ritratto di Ambroise Vollard*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *I tre musicisti*
- *Il ritratto femminile*
- *Guernica*

### capitolo 33 Futurismo *La bellezza della velocità*

#### capitolo 33.1 Estetica futurista

- *Filippo Tommaso Marinetti*



	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

- *Costellazioni*
- *Blu*

#### **René Magritte**

- *Bio*
- *Il tradimento delle immagini*
- *La condizione umana I*
- *l'impero delle luci*

#### **Salvador Dalí**

- *Bio*
- *Il metodo paranoico-critico*
- *Il disegno*
- *Costruzione molle con fave bollite*
- *La persistenza della memoria*
- *Sogno causato dal volo di un'ape*
- *Crocifissione*

#### **Frida Kahlo**

- *Bio*
- *Le due Frifa*

#### **capitolo 35 Astrattismo Oltre la forma**

#### **capitolo 35.1 ASTRATTISMODER BLAUE REITER**

#### **Vasilij Kandinskij**

- *Bio*
- *Il cavaliere azzurro*
- *Primo acquerello astratto*
- *Impressioni-composizioni-improvvisazioni*
- *Composizioni VI*
- *Alcuni cerchi*

#### **Paul Klee**

- *Bio*
- *Il viaggio in Egitto*

#### **Piet Mondrian e De Stijl**

- *Bio*
- *Il disegno*
- *Il tema dell'albero*
- *Composizione 10 in bianco e nero*
- *Neoplasticismo e De Stijl*
- *Composizione in rosso, blu e giallo*

#### **capitolo 36.1 Nascita del Movimento moderno**

- *Funzionalità e rigore*

#### **capitolo 36.2 Razionalismo**

- *Deutscher Werkbund*

#### **Peter Behrens**

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

- *Fabbrica di turbine*

### **Razionalismo o International Style**

#### **Bauhaus**

- *Weimar*
- *Industrial design*
- *Poltrona Vassily*
- *Poltrona Barcelona*
- *Dessau*
- *Berlino*

#### **Le Corbusier**

- *Bio*
- *Purismo*
- *Oggetti di design*
- *I cinque punti dell'architettura*
- *Villa Savoye*
- *Unità di abitazione*

#### **Satati Uniti**

- *Grattacieli e architettura organica*
- **La scuola di Chicago e la nascita del grattacielo**

#### **Frank Lloyd Wright**

- *Bio*
- *Architettura organica*
- *Robie House*
- *Fallingwater*
- *Guggenheim Museum*
- *Casa sulla cascata*

#### **Architettura dell'Italia fascista**

- *Tra Razionalismo e monumentalismo*

##### **Giuseppe Terragni**

- *Ex casa del fascio*

##### **Marcello Piacentini**

- *Via della Conciliazione*
- *Palazzo di Giustizia*

### **capitolo 37.1 METAFISICA e oltre**

- *Tornate al mestiere*
- *Valori Plastici*
- *Novecento e Novecento Italiano*

#### **Giorgio de Chirico**

- *Bio*



	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI RELIGIONE

Elementi per un confronto e per un dibattito sul ruolo dell’etica religiosa nelle scelte individuali e collettive nelle classi quinte.

- 1) Gli strumenti della violenza e la cultura della pace
  - a. Interpretazione del valore della persona umana e rapporto tra pace e sviluppo.
- 2) La relazione tra la fede e la politica
  - a. Legami e distinzioni: il ruolo politico della fede oltre le categorie della politica;
  - b. Fede e istituzioni politiche;
  - c. La democrazia.
- 3) Etica e giustizia sociale
  - a. Elementi generali.
- 4) Differenze culturali, dialogo interculturale, tolleranza e intolleranza
  - a. Confronto con le diversità e omogeneità culturale;
  - b. Solidarietà e radici evangeliche.
- 5) La libertà di coscienza e i termini della libertà religiosa
  - a. La libertà di coscienza;
  - b. La libertà religiosa quale espressione della libertà di coscienza;
  - c. Condizionamenti socio-culturali e difesa della libertà individuale;
  - d. Il valore della libertà e il concetto di liberazione.
- 6) Ciclo di lezioni su proposte e gestione degli alunni con utilizzo della Lavagna Interattiva Multimediale (LIM).

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## **PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE**

**Libro di testo: “Più movimento slim” - ed. DEA – autori: Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa**

### **CONTENUTI PRATICI**

- Esercitazioni pratiche con l’utilizzo di piccoli attrezzi per lo sviluppo delle capacità motorie coordinative e condizionali.
- Test motori sulle diverse capacità motorie coordinative, condizionali e di agilità.
- Fondamentali di squadra nel gioco del pallavolo: attacco e difesa, regolamento e strategie tecnico-tattiche.
- Fondamentali di squadra nel gioco del basket: attacco e difesa, regolamento e strategie tecnico-tattiche.
- Fondamentali di squadra nel gioco del baseball: attacco e difesa, regolamento e strategie tecnico-tattiche.
- Fondamentali individuali di corpo libero nella ginnastica artistica con l’utilizzo della pedana elastica.

### **ARGOMENTI TEORICI**

#### **Le capacità motorie condizionali**

Le capacità motorie condizionali:

- forza;
- resistenza;
- velocità.

#### **I meccanismi energetici**

I meccanismi energetici:

- anaerobico lattacido;

