

Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo

ANNO SCOLASTICO  
2023/2024

**PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**  
DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

# DOCUMENTO FINALE

## ESAME DI STATO a.s.2023/2024


### CONSIGLIO DI CLASSE

#### 5A


#### INDIRIZZO

#### LICEO SCIENTIFICO



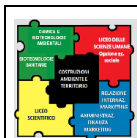
	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO 2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b><i>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</i></b>

# SEZIONE 1

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO 2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

**INDICE**
**pag. 3**


<b>SEZIONE 1</b>	<b>Pag.</b>
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
OBIETTIVI FORMATIVI INDIVIDUATI DALLA SCUOLA (PTOF 2022-2025) – aggiornamento 23-24	5
COMPETENZE SPECIFICHE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	6
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	6
OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	7
METODOLOGIA DI LAVORO, CONTENUTI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO	8
INTERVENTI DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO	9
PROGETTI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA ATTUATI NEL TRIENNIO	9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	11
CLIL	12
CITTADINANZA E COSTITUZIONE - EDUCAZIONE CIVICA	13
STRUMENTI DI VERIFICA; CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	14
SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME EFFETTUATE CON GRIGLIE UTILIZZATE	15
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN RIFERIMENTO AGLI OBIETTIVI DI PARTENZA DEL CONSIGLIO DI CLASSE	33
<b>SEZIONE 2</b>	<b>Pag.</b>
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE	34
PROSPETTO FIRME DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	88

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2023/2024**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
Lingua e Letteratura Italiana	<b>Maria Rosaria Gorla</b>
Lingua e Cultura latina	<b>Maria Rosaria Gorla</b>
Lingua e Letteratura Inglese	<b>Flavia Pisoni</b>
Storia	<b>Silvia Cella</b>
Filosofia	<b>Silvia Cella</b>
Scienze Naturali	<b>Mariarita Ruggeri</b>
Fisica	<b>Raffaella Matteucci</b>
Matematica	<b>Raffaella Matteucci</b>
Disegno e Storia Dell'Arte	<b>Fernando Manno</b>
Religione o Attività Alternativa	<b>Egidio Cardini</b>
Scienze Motorie e Sportive	<b>Patrizia Morosi</b>

**VARIAZIONI CONSIGLIO DI CLASSE TRIENNIO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S. 2018/19</b>	<b>A. S. 2019/20</b>	<b>A.S. 2021/21</b>
Lingua e Lett. Italiana	<b>Maria Rosaria Gorla</b>	<b>Maria Rosaria Gorla</b>	<b>Maria Rosaria Gorla</b>
Lingua e Cult. latina	<b>Maria Rosaria Gorla</b>	<b>Maria Rosaria Gorla</b>	<b>Maria Rosaria Gorla</b>
Lingua e Lett. Inglese	<b>Arianna Binaghi</b>	<b>Arianna Binaghi</b>	<b>Flavia Pisoni</b>
Storia	<b>Silvia Cella</b>	<b>Silvia Cella</b>	<b>Silvia Cella</b>
Filosofia	<b>Silvia Cella</b>	<b>Silvia Cella</b>	<b>Silvia Cella</b>
Scienze Naturali	<b>Mariarita Ruggeri</b>	<b>Mariarita Ruggeri</b>	<b>Mariarita Ruggeri</b>
Fisica	<b>Raffaella Matteucci</b>	<b>Raffaella Matteucci</b>	<b>Raffaella Matteucci</b>
Matematica	<b>Raffaella Matteucci</b>	<b>Raffaella Matteucci</b>	<b>Raffaella Matteucci</b>
Disegno e Storia Arte	<b>Gabriele Trovè</b>	<b>Ilaria Rutigliano</b>	<b>Fernando Manno</b>
Religione / Att. Altern.	<b>Egidio Cardini</b>	<b>Egidio Cardini</b>	<b>Egidio Cardini</b>
Scienze Motorie	<b>Patrizia Morosi</b>	<b>Patrizia Morosi</b>	<b>Patrizia Morosi</b>

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## **OBIETTIVI FORMATIVI INDIVIDUATI DALLA SCUOLA (PTOF 2022-2025) - aggiornamento 23-24**

- 1) Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano, nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content Language Integrated Learning (CLIL).
- 2) Potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche.
- 3) Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità.
- 4) Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali.
- 5) Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.
- 6) Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro.
- 7) Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio.
- 8) Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014.
- 9) Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese.
- 10) valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti.
- 11) Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti.
- 12) Alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali e definizione di un sistema di orientamento.

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> 2023/2024
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b><i>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</i></b>

### **COMPETENZE SPECIFICHE DELL’INDIRIZZO DI STUDIO**

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem e Solving.


### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, attualmente costituita da 12 studentesse e studenti, rispetto ai 25 alunni che hanno iniziato il percorso di studi nell’a.s. 2019/20, è caratterizzata dalla presenza di personalità differenti, che nel corso del tempo hanno dimostrato un percorso evolutivo nel complesso positivo.

L’organizzazione autonoma del proprio lavoro è apprezzabile per un certo numero di ragazzi, che ha imparato a gestire i propri impegni in maniera sistematica e accorta; per pochi è rimasta legata alla contingenza. Il percorso di maturazione è stato differenziato, poiché una parte della classe non ha sempre avuto la costanza, correttezza e puntualità nello studio, che si è rivelato per alcuni saltuario e finalizzato al voto.

Il corpo docente, complessivamente stabile nel corso del quinquennio, si è posto fin dal primo anno l’obiettivo di creare un clima di collaborazione e di rispetto reciproco, indispensabile per la partecipazione adeguata degli alunni al dialogo educativo.

Alcuni alunni hanno maturato progressive motivazioni culturali e, supportati da buone capacità di elaborazione personale, approccio critico alle discipline, rigore e sistematicità dell’impegno, hanno raggiunto un elevato livello di preparazione. Altri studenti hanno sopperito alle difficoltà incontrate con assiduità e costanza nello studio, dimostrando un’accresciuta consapevolezza di sé. La maggior parte degli studenti ha potenziato il proprio impegno in direzione di una preparazione meno approssimativa, più seria ed organica con risultati nel complesso sufficienti. Qualche alunno, infine, si è applicato allo studio in modo piuttosto settoriale o saltuario e pertanto ha raggiunto risultati diversificati nelle varie materie. Per alcuni di questi

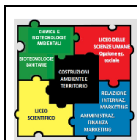
	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

studenti, nonostante le attività di recupero messe in atto dai docenti, permangono fragilità nella preparazione di base di alcune materie.

La maggior parte di loro ha progressivamente maturato interessi consoni alla propria personalità, in particolare alcuni allievi hanno aderito con entusiasmo e in modo responsabile a diverse iniziative culturali proposte dalla scuola.

### OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Educativi	Formativi	Culturali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portare efficaci contributi all'attività didattica attraverso interventi coerenti e pertinenti</li> <li>• Collaborare alla realizzazione delle attività scolastiche nel rispetto dei diritti e dei doveri degli studenti</li> <li>• Acquisire interessi personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare gli strumenti con correttezza e precisione</li> <li>• Raggiungere una certa consapevolezza per conseguire miglioramenti delle capacità motorie</li> <li>• Sapersi adeguare alle capacità dei compagni collaborando in attività di gruppo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere ed assimilare i contenuti delle diverse discipline,</li> <li>• Saper raccogliere i dati in modo ordinato</li> <li>• Saper distinguere dati ed elementi essenziali e secondari</li> <li>• Saper analizzare un testo</li> <li>• Saper utilizzare dati e conoscenze acquisite in un contesto diverso</li> <li>• Saper operare sintesi efficaci</li> <li>• Saper rielaborare informazioni, dati ed elementi</li> <li>• Esporre i contenuti in forma sintatticamente corretta</li> <li>• Utilizzare in modo corretto i linguaggi specifici delle varie discipline.</li> </ul>




## METODOLOGIA DI LAVORO, CONTENUTI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO

Discipline	Lezione frontale	Lezione interattiva	Problem solving	Lavoro di gruppo	Metodo induttivo	Discussione guidata	Simulazioni	Esercitazioni pratiche	Proiezioni	Ricerca	Conversazioni in lingua
Lingua e letteratura italiana	X	X				X			X		
Lingua e cultura latina	X	X	X						X		
Storia	X	X		X		X			X	X	
Filosofia	X	X	X	X	X	X			X	X	
Lingua e cultura straniera	X	X			X	X			X		X
Matematica	X	X	X	X	X	X	X	X			
Fisica	X	X	X	X	X	X	X	X			
Scienze naturali	X	X	X	X	X	X		X			
Disegno e storia dell'arte	X	X	X			X		X	X	X	
Scienze motorie e sportive	X	X	X	X	X			X	X	X	
Religione cattolica/Attività alternativa	X	X		X		X			X		

## SUPPORTI ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Discipline	Libri di testo	Materiale integrativo	Materiale audiovisivo	Laboratori	Internet	Uscite didattiche
Lingua e letteratura italiana	X	X	X		X	
Lingua e cultura latina	X	X	X		X	
Storia	X	X	X		X	
Filosofia	X	X	X		X	
Lingua e cultura straniera	X	X	X		X	X
Matematica	X	X	X		X	
Fisica	X	X	X	X	X	
Scienze naturali	X	X		X	X	X
Disegno e storia dell'arte	X	X	X	X	X	
Scienze motorie e sportive	X	X	X		X	
Religione cattolica/Attività alternativa	X	X				



	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

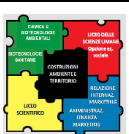
### INTERVENTI DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO

Discipline	Dei contenuti disciplinari	Delle competenze disciplinari	Del metodo di studio	Delle competenze trasversali	Della motivazione	Del comportamento	Delle abilità
Lingua e letteratura italiana	X	X	X	X			X
Lingua e cultura latina	X	X	X	X			X
Storia	X	X	X	X	X		X
Filosofia	X	X	X	X	X		X
Lingua e cultura straniera	X	X	X				X
Matematica	X	X					X
Fisica	X	X					X
Scienze naturali	X	X	X				X
Disegno e storia dell'arte	X	X					X
Scienze motorie e sportive	X	X					X
Religione cattolica/Attività altern.	X	X					

### PROGETTI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA ATTUATI NEL TRIENNIO

**A.S. 2021/22**

Tipologia attività	Obiettivi	Numero studenti coinvolti	Classi o gruppi partner	Periodo	Docenti coinvolti	Modalità di verifica dei risultati	Monte ore previsto
Corso di lingua inglese per la certificazione B1 -PET	Formativi didattici	Classe	Altri alunni dell'istituto	Anno scolastico	Binaghi	curricolare	20 ore
Torno a teatro Rassegna teatrale serale	Artistici e culturali	Adesione libera	Altri studenti dell'istituto	Anno scolastico	Referenti progetto Torno a Teatro	nessuna	
Teatro 'Simposio'	Artistici culturali	Classe	3B LSC	Marzo	Cella	curricolare	mattinata
Visita città di Mantova	Artistici culturali	Classe	3B LSC	7 aprile	Gorla	curricolare	giornata


	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	ANNO SCOLASTICO 2023/2024
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

### A.S. 2022/23

Tipologia attività	Obiettivi	Numero studenti coinvolti	Classi o gruppi partner	Periodo	Docenti coinvolti	Modalità di verifica dei risultati	Monte ore previsto
Corso di lingua inglese per la certificazione First	Formativi didattici	Classe	Altri alunni dell'istituto	Anno scolastico	Binaghi	curricolare	20 ore
Progetto Slums-Dunk	Formativi/ Didattici. Sensibilizzazione al volontariato	Classe		Anno scolastico	Rutigliano Binaghi	curricolare	8 ore
Torno a teatro Rassegna teatrale serale Milano Piccolo Teatro Grassi: Arlecchino servitore di due padroni di Goldoni Milano Teatro Fontana: Rane di Aristofane	Artistici e culturali	Adesione libera	Altri studenti dell'istituto	Anno scolastico  21.12.22  10.02.23	Referenti progetto Torno a Teatro	nessuna	
Viaggio d'istruzione: Roma	Artistici e culturali	Classe	3B LSC	26-28/04/2023	Rutigliano	nessuna	3 giorni

### A.S. 2023/24

Tipologia attività	Obiettivi	Numero studenti coinvolti	Classi o gruppi partner	Periodo	Docenti coinvolti	Modalità di verifica dei risultati	Monte ore previsto
Rassegna teatrale serale	Artistici e culturali	Adesione libera	Altri studenti dell'istituto	Anno scolastico	Referenti progetto Torno a Teatro	nessuna	mattinata
Olimpiadi della Filosofia		classe	Altri studenti dell'istituto		Cella	Competizione di istituto	
Incontro-conferenza sui 100 anni della nascita di Calvino		classe	Altre classi dell'istituto		Gorla Cella		
Itinerario etico civile sulla deportazione e sull'antisemitismo	Etico civili	classe	Classi quinte Istituto	Primo quadrimestre	Cella Cardini		Quattro ore articolate in due conferenze

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	ANNO SCOLASTICO 2023/2024
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

### USCITE DIDATTICHE 2023/24

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione	Destinazione	Obiettivi	Periodo e durata	Docenti accompagnatori
Teatro in lingua inglese	Busto Arsizio	Esercitare comprensione orale, anticipazione argomento di letteratura del quadrimestre	17/10/24 mattinata	Pisoni
Viaggio d'istruzione	Tour Sicilia	Storico artistici	Marzo	Manno
CUS MI BIO	Milano	scientifici	mattinata	Ruggeri

### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

#### PCTO 3A LSC - A.S. 2021/2022

- Corso sicurezza 4 ore in presenza 4 ore on line
- Progetto **'Water Coin il valore dell'acqua'** (35 ore scuola-casa)

**Obiettivi:**

- Presentare il Parco Lombardo della Valle del Ticino: la sua storia, le sue risorse, la sua importanza
- Attivare la comprensione del delicato e importante ruolo delle aree protette e del valore racchiuso dalle stesse
- Far comprendere il ruolo del Parco del Ticino nella tutela dell'ambiente, inteso come insieme di diverse forme di vita, animali e vegetali
- Introdurre i concetti di 'ecosistema' e 'biodiversità'
- Attivare meccanismi di riconoscimento delle identità degli altri organismi e del loro valore in un ecosistema
- Acquisire un approccio esplorativo e curioso
- Approfondire i temi legati alla vegetazione, con particolare riguardo alle specie autoctone in confronto a quelle alloctone
- Far conoscere l'identità dei semi e il loro ruolo nella vita quotidiana di ciascuno, anche nella loro importanza legata all'alimentazione
- Approfondire il tema "agricoltura", sottolineando l'importanza di questa attività e facendo comprendere che non esiste un solo modo di coltivare la terra e che i prodotti ottenuti dalle differenti modalità sono profondamente diversi fra loro
- Utilizzare il gioco come fondamentale strumento di apprendimento e di crescita
- Sperimentare il metodo "soft" di ricerca scientifica, attraverso l'osservazione delle piante e delle loro caratteristiche principali

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

- Sottolineare l'importanza dei semi e il loro ruolo nella diffusione di una specie, della vita e della biodiversità
- Utilizzare la tecnologia per educare alla scoperta e all'osservazione
- Permettere a ragazzi, insegnanti ed educatori di interagire e collaborare insieme in maniera attiva, partecipata e ragionata, al fine di sviluppare un pensiero scientifico e personale
- Educare al rispetto dell'ambiente
- Progetto: **'Apprendisti ciceroni' Giornate FAI di primavera**  
(alcuni studenti monte ore variabile)
- Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura.
- Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio.
- Favorire la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura.
- Stimolare l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite.
- Educare ad un uso consapevole dei social

### **PCTO 4A LSC - A.S. 2022/2023**

- Progetto: **'Apprendisti ciceroni' Giornate FAI di primavera**  
(alcuni studenti per un monte ore variabile)
- Attività in azienda (alcuni studenti per un monte ore variabile)
- Piattaforma IBM Skills Build (un alunno per un totale di 10 ore)

### **CLIL**

La materia per la quale è stata attivata la metodologia CLIL, è Scienze Naturali

**Contenuti:** Le biotecnologie


Oil pollution

Impacts of oil spills on marine ecosystems

The first drugs from synthesis (general anaesthetics)

Biotech drugs

**Metodologia:** Lezione frontale + lavoro di gruppo 6 ore

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO 2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE - EDUCAZIONE CIVICA

### A.S. 2021/22


Filosofia	Origine della legge
Storia	Multiculturalismo
Inglese	Scoperta dell'America
Religione/mat. alternativa	Dichiarazione universale diritti dell'uomo
Scienze	Agenda 2030
Fisica	Casa Clima
Arte+Disegno	Casa Clima
Italiano	Lo straniero: i termini con cui viene indicato lo straniero nel mondo greco- latino e nella società contemporanea.

### A.S. 2022/23

Filosofia Storia	Diritti umani + Stato e Governo
	Giusnaturalismo La magistratura Le carceri
Religione	Istituzione europee Diritti dell'uomo
Arte	Progetto Slam Dunk
Inglese	Paesi sottosviluppati
Fisica	Efficienza dei sistemi di riscaldamento
Scienze	Educazione alla salute

### A.S. 2023/24

Religione	I Principi fondamentali della Costituzione
Storia	Colonialismo, sottosviluppo e processi migratori nella contemporaneità
	Percorso etico e civile sull'antisemitismo e la deportazione
	La Costituzione Italiana
	La legge Basaglia e il movimento dell'antipsichiatria; gli istituti manicomiali in Italia
	L'Unione Europea: storia e funzionamento
Filosofia	Bioetica
Scienze	Ed. ambientale
	Bioetica
Inglese	La clonazione nei romanzi moderni
Latino	Libertà di satira


	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

### STRUMENTI DI VERIFICA - CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Discipline	Interrogazione breve	Interrogazione lunga	Prove scritte	Prova di laboratorio	Questionari a risposte aperte	Questionari a risposte chiuse	Esercizi individuali	Relazione	Attività fasi A	Brain Storming	Discussioni di gruppo	Interventi dal posto	Periodicità
Lingua e letteratura italiana	X	X	X		X							X	mensile
Lingua e cultura latina	X	X	X		X							X	Mensile
Storia	X	X	X		X	X	X	X				X	settimanale
Filosofia	X	X	X		X		X	X		X	X		mensile
Lingua e cultura straniera	X		X		X	X				X		X	Mensile
Matematica	X	X	X		X	X	X					X	Mensile
Fisica	X	X	X	X	X	X	X	X				X	Mensile
Scienze naturali	X	X	X	X	X	X							Mensile
Disegno e storia dell'arte	X	X	X		X	X	X	X			X		Mensile
Scienze motorie e sportive			X		X	X	X	X					Mensile
Religione cattolica/Attività altern.					X	X					X	X	

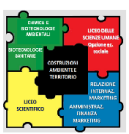
#### • Criteri di valutazione del Consiglio di classe

I docenti confermano i criteri di valutazione indicati nel Piano dell'Offerta Formativa. Tali criteri di valutazione recepiscono la Tabella di corrispondenza tra voti e criteri di valutazione definiti con delibera del Collegio del 10/10/2023, i Criteri per l'attribuzione del voto di condotta, integrati in caso di utilizzo della DAD per emergenza epidemiologica con i criteri definiti dalla stessa delibera 40 del 18/05/2020, confermati con delibera 24 del CDD del 15.12.21

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE INSERITA NEL PTOF 23-24

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	DESCRIZIONE	/10
<b>GIUDIZIO</b>		
<i>ECCELLENTE</i>	Conoscenza completa e personalmente approfondita dei contenuti; comprensione piena e articolata; rielaborazione puntuale e autonoma anche in situazioni complesse, di taglio originale e con riferimenti interdisciplinari pertinenti; esposizione caratterizzata da ottima proprietà di linguaggio, scorrevole e ricca nel lessico.	10
<i>OTTIMO</i>	Conoscenza completa e approfondita dei contenuti; comprensione piena e articolata; rielaborazione puntuale e autonoma anche in situazioni complesse, esposizione caratterizzata da ottima proprietà di linguaggio, scorrevole e ricca nel lessico	9
<i>BUONO</i>	Conoscenze approfondite, sicurezza nell'esposizione, competenza concettuale; buone capacità di rielaborazione personale e di argomentazione.	8
<i>DISCRETO</i>	Conseguimento delle abilità e delle conoscenze previste con una certa sicurezza nelle applicazioni; capacità di argomentazione e chiarezza espositiva; lavoro diligente.	7
<i>SUFFICIENTE</i>	Conoscenza completa dei contenuti fondamentali; comprensione dei dati più semplici; rielaborazione limitata a contenuti noti e solo parzialmente autonoma; esposizione con qualche imprecisione, ma nel complesso corretta oltre che semplice nel lessico.	6
<i>INSUFFICIENTE</i>	Incerta acquisizione di elementi essenziali, competenze parzialmente consolidate, con presenza di lacune e/o insicurezze; argomentazione talvolta incompleta, qualche difficoltà nell'esposizione.	5
<i>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</i>	Mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali; competenze poco consolidate, con lacune e marcate insicurezze; argomentazione parziale O difficoltosa.	4
	Mancata acquisizione degli elementi essenziali; competenza del tutto inadeguata, difficoltà nelle applicazioni con risultati erronei e gravi lacune.	3
<i>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</i>	Processo di apprendimento non in atto, competenze inconsistenti o nulle; mancato svolgimento o rifiuto e indisponibilità a verifiche orali o scritte.	1/2

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## SIMULAZIONI RELATIVE ALLE PROVE SCRITTE E/O ORALI EFFETTUATE DURANTE ANNO SCOLASTICO E GRIGLIE UTILIZZATE

### SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

**A.S. 2023-24**

#### **TIPOLOGIA A**

#### **ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**Eugenio Montale, *L'agave sullo scoglio*, dalla raccolta *Ossi di seppia*, 1925 (sezione "Meriggi e Ombre").**

#### **L'agave sullo scoglio**

*Scirocco*


O rabido<sup>[1]</sup> ventare di scirocco  
che l'arsiccio terreno gialloverde  
bruci;  
e su nel cielo pieno  
di smorte luci  
trapassa qualche biocco  
di nuvola, e si perde.  
Ore perplesse, brividi  
d'una vita che fugge  
come acqua tra le dita;  
inafferrati eventi,  
luci-ombre, commovimenti  
delle cose malferme della terra;  
oh alide<sup>[2]</sup> ali dell'aria  
ora son io  
l'agave<sup>[3]</sup> che s'abbarbica al crepaccio  
dello scoglio  
e sfugge al mare da le braccia d'alghe  
che spalanca ampie gole e abbranca rocce;  
e nel fermento  
d'ogni essenza, coi miei racchiusi bocci  
che non sanno più esplodere oggi sento  
la mia immobilità come un tormento.

<sup>[1]</sup> *rabido*: rapido

<sup>[2]</sup> *alide*: aride

<sup>[3]</sup> *agave*: pianta con foglie lunghe e carnose munite di aculei e fiore a pannocchia, diffusa nel Mediterraneo



	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

*Questa lirica di Eugenio Montale è inclusa nella quinta sezione, Meriggi e ombre, della raccolta Ossi di seppia. La solarità marina del paesaggio e il mare tranquillo, al più un po' mosso, della raccolta si agita in Meriggi e ombre fino a diventare tempestoso ne L'agave su lo scoglio, percorso dal soffiare rabbioso dello scirocco, il vento caldo di mezzogiorno.*

### Comprensione e analisi

1. Individua i temi fondamentali della poesia, tenendo ben presente il titolo.
2. Quale stato d'animo del poeta esprime l'invocazione che apre la poesia?
3. Nella lirica si realizza una fusione originale tra descrizione del paesaggio marino e meditazione esistenziale. Individua con quali soluzioni espressive il poeta ottiene questo risultato.
4. La poesia è ricca di sonorità. Attraverso quali accorgimenti metrici, ritmici e fonici il poeta crea un effetto di disarmonia che esprime la sua condizione esistenziale?
5. La lirica è percorsa da una serie di opposizioni spaziali: alto/basso; finito/infinito; statico/dinamico. Come sono rappresentate e che cosa esprimono?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

### Interpretazione


Partendo dalla lirica proposta, elabora un commento argomentato sul rapporto tra la natura e il poeta, con particolare attenzione all'aspetto della resistenza dell'uomo alla violenza della natura e della identificazione tra uomo e natura. Sostieni la tua interpretazione con opportuni riferimenti a letture ed esperienze personali ed approfondisci l'argomento tramite confronti con altri autori o con altre forme d'arte dell'Ottocento e del Novecento.

### TIPOLOGIA A

#### **ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **Cesare Pavese, *La luna e i Falò***

C'è una ragione perché sono tornato in questo paese, qui e non invece a Canelli, a Barbaresco o in Alba. Qui non ci sono nato, è quasi certo; dove son nato non lo so; non c'è da queste parti una casa né un pezzo di terra né delle ossa ch'io possa dire "Ecco cos'ero prima di nascere". Non so se vengo dalla collina o dalla valle, dai boschi o da una casa di balconi. La ragazza che mi ha lasciato sugli scalini del duomo di Alba, magari non veniva neanche dalla campagna, magari era la figlia dei padroni di un palazzo, oppure mi ci hanno portato in un cavagno da vendemmia due povere donne da Monticello, da Neive o perché no da Cravanzana. Chi può dire di che carne sono fatto? Ho girato abbastanza il mondo da sapere che tutte le carni sono buone e si equivalgono, ma è per questo che uno si stanca e cerca di mettere radici, di farsi terra e paese, perché la sua carne valga e duri qualcosa di più che un comune giro di stagione. Se sono cresciuto in questo paese, devo dir grazie alla Virgilia, a Padrino, tutta gente che non c'è più, anche se loro mi hanno preso e allevato soltanto perché l'ospedale di Alessandria gli passava la mesata. Su queste colline quarant'anni fa c'erano dei dannati

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	ANNO SCOLASTICO 2023/2024
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

che per vedere uno scudo d'argento si caricavano un bastardo dell'ospedale, oltre ai figli che avevano già. C'era chi prendeva una bambina per averci poi la servetta e comandarla meglio; la Virgilia volle me perché di figlie ne aveva già due, e quando fossi un po' cresciuto speravano di aggiustarsi in una grossa cascina e lavorare tutti quanti e star bene. Padrino aveva allora il casotto di Gaminella - due stanze e una stalla -, la capra e quella riva dei noccioli. Io venni su con le ragazze, ci rubavamo la polenta, dormivamo sullo stesso saccone, Angiolina la maggiore aveva un anno più di me; e soltanto a dieci anni, nell'inverno quando morì la Virgilia, seppi per caso che non ero suo fratello. Da quell'inverno Angiolina giudiziosa dovette smettere di girare con noi per la riva e per i boschi; accudiva alla casa, faceva il pane e le robiole, andava lei a ritirare in municipio il mio scudo; io mi vantavo con Giulia di valere cinque lire, le dicevo che lei non fruttava niente e chiedevo a Padrino perché non prendevamo altri bastardi. Adesso sapevo ch'eravamo dei miserabili, perché soltanto i miserabili allevano i bastardi dell'ospedale. Prima, quando correndo a scuola gli altri mi dicevano bastardo, io credevo che fosse un nome come vigliacco o vagabondo e rispondevo per le rime. Ma ero già un ragazzo fatto e il municipio non ci pagava più lo scudo, che io ancora non avevo ben capito che non essere figlio di Padrino e della Virgilia voleva dire non essere nato in Gaminella, non essere sbucato da sotto i noccioli o dall'orecchio della nostra capra come le ragazze.


*Cesare PAVESE è nato nel 1908 a Santo Stefano Belbo, piccolo centro del Piemonte meridionale nella zona collinare delle Langhe ed è morto a Torino nel 1950. Ha esordito come poeta e traduttore di romanzi americani, per poi affermarsi come narratore. Il brano è tratto dal romanzo *La luna e i falò*, pubblicato nel 1950. La vicenda è raccontata in prima persona dal protagonista, Anguilla, un trovatello allevato da poveri contadini delle Langhe, il quale, dopo aver fatto fortuna in America, ritorna alle colline della propria infanzia.*

### Comprensione e analisi

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo in non più di dieci righe.
2. "C'è una ragione...". Individua nel testo la ragione del ritorno del protagonista.
3. I paesi e i luoghi della propria infanzia sono indicati dal protagonista con i loro nomi propri e con insistenza. Spiegane il senso e la ragione.
4. Spiega il significato delle espressioni "non c'è da queste parti una casa né un pezzo di terra, né delle ossa" e chiarisci il senso della ricerca di se stesso "prima di nascere".
5. La parola "carne" ritorna nel testo tre volte. Spiega il significato di questa parola e della sua iterazione.
6. Spiega come poter conciliare l'affermazione "tutte le carni sono buone e si equivalgono" con il desiderio che uno ha "di farsi terra e paese" per durare oltre l'esistenza individuale ed effimera.
7. La parola "bastardo" ricorre con insistenza. Spiegane il significato in riferimento alla situazione specifica in cui il termine viene di volta in volta collocato.

### Interpretazione

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva del brano ed approfondiscila collegando questa pagina iniziale di *La luna e i falò* con altre prose o poesie di Pavese eventualmente lette. In mancanza di questa lettura, confrontala con testi di altri scrittori contemporanei o non, nei quali ricorre lo

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

stesso tema del ritorno alle origini. Puoi anche riferirti alla situazione storico-politica dell'epoca o ad altri aspetti o componenti culturali di tua conoscenza.

## TIPOLOGIA B

### ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

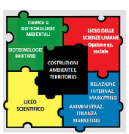
#### Proposta B1(Ambito letterario-sociale)

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 Aprile 2019

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti<sup>1</sup> come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta.

Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi, tuttavia, non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo.

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati; dunque, ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti, ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.

1 Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.

2 Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».

### Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro?
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

### Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo, contrapposta alla fugacità dell'esistente.

### TIPOLOGIA B

#### ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

##### Proposta B2(Ambito storico)

**Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022)**

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria *Emergency*. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il "lavoro incompiuto" della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...)

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

“La guerra piace a chi non la conosce”, scrisse 500 anni fa l’umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent’anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovavo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)

C’è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.

Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest’incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il ‘39 e il ‘45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l’abisso dell’Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l’*area bombing*, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l’uomo aveva creato la possibilità dell’autodistruzione.

### Comprensione e analisi

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di Emergency?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

### Produzione


Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

### TIPOLOGIA B

#### ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### Proposta B3 (Ambito scientifico)

Carlo Petrini, *Clima, partiamo dalla spesa* (da *La Repubblica*, 8 agosto 2019)

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Carlo Petrini, fondatore di *Slow Food*, si appella ad ognuno di noi perché contribuisca con le scelte di consumo a contenere il cambiamento climatico.

Nessuna novità. Purtroppo, il rapporto dell'Onu sui cambiamenti climatici presentato ieri mette nero su bianco quanto studiosi e associazioni dicono da anni: dobbiamo intervenire subito per fermare il riscaldamento globale altrimenti si rischia la scomparsa. L'allarme era stato lanciato in maniera inequivocabile durante l'incontro di tutti gli Stati del mondo (o almeno della stragrande maggioranza) durante la Cop 21 di Parigi del 2015, che si chiuse con un accordo per fissare l'obiettivo di limitare l'incremento del riscaldamento globale a meno di 2°C rispetto ai livelli pre-industriali. Ma si è fatto e si sta facendo ben poco. Poco o nulla è cambiato, se non in peggio. (...)

Il nuovo rapporto dell'Onu evidenzia, se mai non ce ne fossimo accorti, un'accelerazione dei fenomeni legati alla crisi climatica con conseguenze sempre più disastrose e che toccano in maniera più o meno visibile tutto il mondo. Tra le aree più colpite l'Asia e l'Africa, ma anche il Mediterraneo è fortemente a rischio e con lui le nazioni rivierasche.

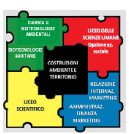
Questo rapporto più di altri si concentra sulla relazione fra il cambiamento climatico e la salute del suolo, studiando le ricadute del surriscaldamento globale su agricoltura e foreste. Proprio l'agricoltura e la produzione di cibo svolgono una funzione importante. Fondamentali per la riduzione del gas serra, e quindi del riscaldamento globale, la produzione sostenibile del cibo, la riduzione degli sprechi e la tutela delle foreste (sacrificate per lasciare spazio a coltivazione di soia Ogm per grandi allevamenti). La corsa forsennata a produrre più cibo sta causando sconquassi ambientali e sociali spaventosi. Questo sistema ha fallito e sta facendo fallire il pianeta impoverendo la terra e aumentando i livelli di CO<sub>2</sub>.

La desertificazione e fenomeni atmosferici violenti e improvvisi pregiudicano la produzione agricola e la sicurezza delle forniture alimentari. Allora non stupiamoci se ci sono ondate migratorie così consistenti. Sono persone che fuggono da condizioni precarie e senza futuro. Pagano anni di disastri creati dalla nostra economia. In attesa che i potenti del mondo prendano coscienza della crisi climatica, noi nel nostro piccolo possiamo quotidianamente fare qualcosa di importante. Partiamo dalla spesa e da alcuni accorgimenti: fare acquisti oculati, non sprecare, cucinare l'occorrente, ridurre drasticamente il consumo di carne, scegliere cibi di stagione e da agricoltura biologica e di prossimità, evitare prodotti con confezioni di plastica, impegnarsi nella raccolta differenziata.

C'è bisogno di una nuova visione sistemica, che metta in evidenza le esternalità positive di queste pratiche a dispetto di una economia che dilapida le risorse ambientali. Se ciò non avverrà, il dazio che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il terreno su cui si dovrà discutere nei prossimi anni di nuovo umanesimo, su cui si potrà costruire una politica degna di questo nome e vivere in una economia che non distrugge il bene comune, ma lo tutela e lo difende. È finito il tempo dell'indignazione o peggio dell'indifferenza. Bisogna agire e anche velocemente.

### Comprensione e analisi

1. Su quale causa del cambiamento climatico si concentra Petrini?
2. Quali relazioni intercorrono tra produzione di cibo e surriscaldamento globale?
3. Che cosa comporta l'incertezza delle forniture alimentari?
4. Chiarisci in che modo i diversi comportamenti individuali suggeriti da Petrini possano giovare alla causa ambientale.
5. Quale visione dell'economia globale emerge dall'articolo?

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

6. Perché l'autore ricorre all'immagine del *dazio* da pagare?
7. Qual è il significato della frase *È finito il tempo dell'indignazione*? Quale connotazione assume il sostantivo?

### **Produzione**

In conclusione, Petrini auspica la nascita di un nuovo umanesimo per far fronte alla crisi climatica. Argomenta su questo concetto riflettendo, sulla base delle tue conoscenze, sugli elementi cardine di questo auspicato nuovo approccio all'uomo e alla realtà.

### **TIPOLOGIA C**

#### ***RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO su tematiche di attualità***

#### **Proposta C1**

La crisi è la miglior benedizione che può arrivare a persone e nazioni, perché la crisi porta progresso. La creatività nasce dalle difficoltà nello stesso modo in cui il giorno nasce dalla notte oscura. È dalla crisi che nascono l'inventiva, le scoperte e le grandi strategie. Chi attribuisce alla crisi i propri insuccessi inibisce il proprio talento e ha più rispetto dei problemi che delle soluzioni.

La vera crisi è la crisi dell'incompetenza. Senza crisi non ci sono sfide e senza sfide la vita è una routine, una lenta agonia. Senza crisi non ci sono meriti. È dalla crisi che affiora il meglio di ciascuno, poiché senza crisi sfuggiamo alle nostre responsabilità e non maturiamo. Dobbiamo invece lavorare duro per evitare l'unica crisi che ci minaccia: la tragedia di non voler lottare per superarla.

### **Produzione**

Rifletti sulla frase di Albert Einstein facendo riferimento a situazioni personali, individuali e collettive. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **TIPOLOGIA C**

#### ***RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO su tematiche di attualità***

#### **Proposta C2**

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli.

<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b><i>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</i></b>

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.


David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati.

### **Produzione**

Svilupa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

**A.S. 2023-24**

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti del questionario.

### PROBLEMA 1

Nel piano riferito a coordinate cartesiane ortogonali monometriche  $(x, y)$  sono assegnate le funzioni:

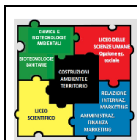
$$f(x) = \frac{a+b \ln x}{x} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{ax^2+b \ln x}{x} \quad \text{con } a \text{ e } b \text{ numeri reali.}$$

- a) Dopo aver fornito la trattazione completa degli asintoti di una funzione, dimostrare che la funzione  $g(x)$  presenta asintoto obliquo per  $x$  che tende a  $+\infty$ , per ogni  $a$  e  $b$  non nulli.
- b) Determinare i valori di  $a$  e  $b$  tali che la tangente  $t$  al grafico di  $f(x)$  nel punto  $A\left(e^2; \frac{3}{e^2}\right)$  sia parallela alla retta  $r$  di equazione  $y = -\frac{2}{e^4}x$ .
- c) Studiare e rappresentare la funzione  $f(x)$  con i valori dei parametri così ottenuti.
- d) Verificato che, attribuendo ad  $a$  e a  $b$  i medesimi valori, la funzione  $g(x)$  diventa  $y = \frac{x^2 + \ln x}{x}$ , si misuri l'angolo formato dalle due curve nel loro punto di intersezione.

### PROBLEMA 2

Si consideri la funzione  $f(x) = \begin{cases} e^{\frac{1}{x^2-1}} & \text{per } |x| < 1 \\ 0 & \text{per } |x| \geq 1 \end{cases}$

- a) Dopo aver fornito la classificazione completa dei punti di discontinuità di una funzione, si dica se  $f(x)$  è continua nei punti in cui  $|x| = 1$
- b) Si studi la funzione e si tracci il suo grafico  $\square$ , su un piano riferito ad un sistema di assi cartesiani ortogonali  $(Oxy)$
- c) Si scriva l'equazione della normale a  $\square$  nel suo punto di ascissa  $x = \frac{1}{\sqrt{2}}$ .
- d) Si calcoli  $\int e^{\frac{1}{x^2-1}} \frac{x}{(x^2-1)^2} dx$  e si determini tra tutte le primitive quella che passa per il punto  $P(\sqrt{2}, 0)$



## QUESTIONARIO

1. Inscrivere nella parte di piano compresa tra la parabola  $y = -x^2 + 2$  e l'asse delle  $x$  un rettangolo in modo che sia massimo il volume del cilindro che si ottiene con una rotazione completa di tale rettangolo intorno all'asse  $y$ .

2. Determinare i valori dei parametri  $a$  e  $b$  in modo che la funzione

$$f(x) = \begin{cases} ax + b & \text{per } x \leq 0 \\ \frac{e^x - 1}{x} & \text{per } x > 0 \end{cases} \quad \text{risulti continua e derivabile in } x = 0$$

3. Calcolare il seguente limite utilizzando il teorema di De L'Hôpital:  $\lim_{x \rightarrow 0} (1 - \cos x)^{\sin x}$

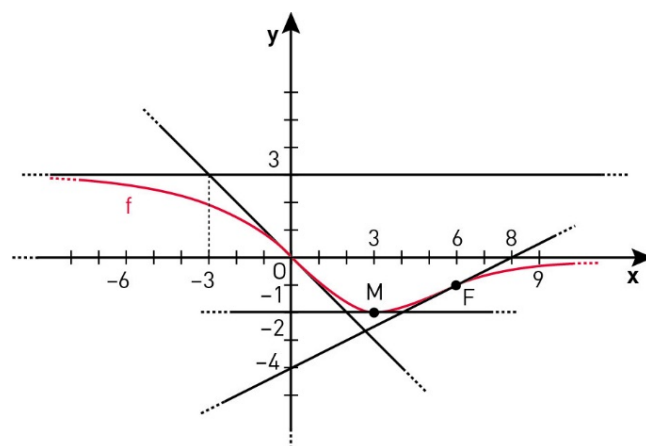
4. Integrare:  $\int x e^{-x^2} dx$  e  $\int \frac{x}{\sqrt{1-x^4}} dx$

5. Dopo aver controllato se sono soddisfatte le ipotesi del teorema di Lagrange per la funzione  $y = 2e^x - x$  in  $[0;1]$ , calcolare l'ascissa dei punti che verificano il teorema.

6. Dimostrare che la funzione  $f(x) = x^5 + x + b$  ha un solo zero  $\forall b \in \mathbb{R}$ . Calcolare poi la derivata della funzione inversa nel punto in cui  $f(x)$  incontra l'asse delle ordinate.


7. Stabilire per quali valori di  $a \in \mathbb{R}$ ,  $a > 0$  la funzione  $y = \sqrt{x^2 - 4} - ax + 2$  ammette asintoto orizzontale per  $x \rightarrow +\infty$

8. La figura a fianco rappresenta il grafico di una funzione  $f$  e le sue tangenti nei punti  $O(0;0)$ ,  $M(3;-2)$ ,  $F(6;-1)$ . La funzione è continua e derivabile almeno due volte in  $\mathbb{R}$  e ha due flessi in  $O$  e  $F$ . Si disegni un grafico probabile della derivata prima dando adeguata giustificazione, indicando in particolare le coordinate dei suoi punti di massimo e minimo relativi.



Durata massima della prova: 6 ore.


È consentito l'uso di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico. (Nota MIM n. 9305 del 20 marzo 2023).

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## GRIGLIE PRIMA PROVA

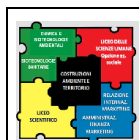
### Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI						pti	pti max
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10-9</b> elaborato ben articolato	<b>8-7</b> elaborato coerente e organico	<b>6</b> elaborato lineare	<b>5-4</b> elaborato confuso	<b>3-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente e corretto	<b>5-4</b> lessico generico.	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b> argomentata, coerente, originale	<b>8-7</b> pertinente e abbastanza originale	<b>6</b> essenziale e/o generica	<b>5-4</b> poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> non presente e/o non pertinente		<b>10</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)</b>							
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>10-9</b> completo	<b>8-7</b> quasi completo	<b>6</b> sufficiente con qualche imprecisione	<b>5-4</b> parziale o molto limitato	<b>3-1</b> scarso/assente e		<b>10</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>10-9</b> comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	<b>8-7</b> buona comprensione del testo	<b>6</b> comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	<b>5-4</b> comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	<b>3-1</b> comprensione e molto scarsa /assente.		<b>10</b>
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>5</b> completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	<b>4</b> completa	<b>3</b> parziale	<b>2</b> carente rispetto alle richieste	<b>1</b> scarso o gravemente carente		<b>5</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<b>15-14</b> ampia e approfondita.	<b>13-11</b> corretta, pertinente, precisa	<b>10-8</b> complessivamente e corretta e pertinente.	<b>7-5</b> limitata, frammentaria.	<b>4-1</b> errata		<b>15</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					<b>/5</b>		<b>20</b>

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> 2023/2024
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI						pti	pti max
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10-9</b> elaborato ben articolato	<b>8-7</b> elaborato coerente e organico	<b>6</b> elaborato lineare	<b>5-4</b> elaborato confuso	<b>3-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente e corretto	<b>5-4</b> lessico generico	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b> argomentata, coerente, originale	<b>8-7</b> pertinente e abbastanza originale	<b>6</b> essenziale e/o generica	<b>5-4</b> poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> non presente e/o non pertinente		<b>10</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)</b>							
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>10-9</b> puntuale e completa	<b>8-7</b> individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	<b>6</b> individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	<b>5-4</b> individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	<b>3-1</b> errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		<b>10</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	<b>20-17</b> argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	<b>16-14</b> argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	<b>13-11</b> argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	<b>10-8</b> argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	<b>7-1</b> argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		<b>20</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	<b>10-9</b> numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	<b>8-7</b> pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	<b>6</b> pertinenti ma limitati	<b>5-4</b> talvolta inappropriati	<b>3-1</b> scarsi		<b>10</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					/5		<b>20</b>



## Tipologia C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ


INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente e corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
<b>INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)</b>							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4-1 esposizione disorganica e incongruente		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					/5		<b>20</b>

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	ANNO SCOLASTICO 2023/2024
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

	PROBLEMA	QUESITI	TOT
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	___/25	___/25	___/ 50
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	___/30	___/30	___/ 60
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	___/25	___/25	___/ 50
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	___/20	___/20	___/ 40
<b>TOTALE</b>	___/100	___/100	___/ 200

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	ANNO SCOLASTICO 2023/2024
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				


La simulazione del colloquio orale è fissata per il giorno 09/05/2024.

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b><i>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</i></b>


### **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN RIFERIMENTO AGLI OBIETTIVI DI PARTENZA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

La quasi totalità degli studenti ha raggiunto gli obiettivi programmati dal C.d.C.: le studentesse e gli studenti della classe hanno raggiunto gli obiettivi dell’indirizzo di studio, rispecchiando, complessivamente, il profilo in uscita atteso.



	<p><b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b></p>	<p>ANNO SCOLASTICO 2023/2024</p>
	<p><b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</p>	<p><b><i>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</i></b></p>

## SEZIONE 2

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

### Disciplina **RELIGIONE**

Elementi per un confronto e per un dibattito sul ruolo dell’etica religiosa nelle scelte individuali e collettive nelle classi quinte.

#### A. Gli strumenti della violenza e la cultura della pace

- Interpretazione del valore della persona umana e rapporto tra pace e sviluppo.

#### B. La relazione tra la fede e la politica

- Legami e distinzioni: il ruolo politico della fede oltre le categorie della politica;
- Fede e istituzioni politiche;
- La democrazia.

#### C. Etica e giustizia sociale

- Elementi generali.

#### D. Differenze culturali, dialogo interculturale, tolleranza e intolleranza

- Confronto con le diversità e omogeneità culturale;
- Solidarietà e radici evangeliche.

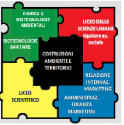
#### E. La libertà di coscienza e i termini della libertà religiosa

- La libertà di coscienza;
- - La libertà religiosa quale espressione della libertà di coscienza;
- Condizionamenti socio-culturali e difesa della libertà individuale;
- Il valore della libertà e il concetto di liberazione.

F. Ciclo di lezioni su proposte e gestione degli alunni con utilizzo della Lavagna Interattiva Multimediale (LIM).

### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE – EDUCAZIONE CIVICA**

Istituzioni europee e diritti umani

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Disciplina **SCIENZE MOTORIE**

## **CONTENUTI**

### POTENZIAMENTO FISILOGICO

Esercitazioni volte al miglioramento delle capacità condizionali e coordinative generali e speciali (lavoro di potenziamento fisiologico individualizzato). Test motori

### CONSOLIDAMENTO E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

È stata svolta una vasta gamma di attività individuali con l'utilizzo di funicella e scaletta Ladder, atta ad affinare la presa di coscienza e l'elaborazione delle informazioni spaziali, temporali e corporee per conseguire un miglior controllo del movimento e per affinare le funzioni neuro-muscolari. Tali attività, utilizzate in forme variate e sempre più complesse, e in situazioni diversificate e inusuali, hanno favorito un progressivo miglioramento delle capacità di equilibrio e di coordinazione per una sempre più efficace rappresentazione mentale del proprio corpo in azione.

### **SPORT DI SQUADRA FONDAMENTALI:**

#### PALLAVOLO PALLACANESTRO TCHOUKBALL

esercitazioni di tipo globale sui fondamentali individuali e sul gioco di squadra (organizzazione in campo). Comprensione e rispetto delle regole.

### **SPORT DI SQUADRA COMPLEMENTARI:** Unihoc

Ultimate

Go-back

Giochi sportivi non codificati

### **SPORT INDIVIDUALI**

**GINNASTICA ARTISTICA:** parallele simmetriche e asimmetriche

**ATLETICA LEGGERA:** salto in alto

### ARGOMENTI TEORICI

Dal **libro di testo:** "Più movimento slim" Casa editrice MARIETTI SCUOLA

Autori: Fiorini - Coretti – Bocchi

I principi fondamentali alla base del movimento: L'organizzazione del corpo umano

Capacità e abilità motorie

Il sistema scheletrico

La postura della salute

Il sistema muscolare

L'energetica muscolare

L'apparato cardiocircolatorio

L'apparato respiratorio

Il sistema nervoso

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Educazione alla sicurezza: Il pronto soccorso: Primo Soccorso: come trattare i traumi più comuni (valutazione dell'infortunato, posizione laterale di sicurezza, contusioni, ferite, emorragie, epistassi, crampo muscolare, stiramento muscolare, strappo muscolare, tendinopatie distorsione, lussazione, frattura ossea, perdita di sensi, shock, trauma cranico, colpo di calore);  
 BLS: valutazione della vittima, tecnica del massaggio cardiaco e dell'utilizzo del defibrillatore semiautomatico; manovra di disostruzione delle vie aeree. (Corso con certificazione AREU)

Storia: Storia delle Olimpiadi

Gli sport di squadra: regolamento


La pallacanestro

La pallavolo

Il baseball

Gli sport individuali: regolamento

L'atletica leggera

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Disciplina **LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

## **OBIETTIVI**

### **Finalità generali**

Nel triennio l'insegnamento della lingua straniera si propone di perseguire le seguenti finalità:

- Potenziare negli studenti la competenza comunicativa attraverso un patrimonio linguistico più ricco, per consentire un'interazione adeguata in contesti diversi;
- Favorire la comprensione interculturale non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma anche nelle espressioni più complesse della civiltà straniera e degli aspetti più significativi della sua cultura.

### **Obiettivi cognitivi:**

1. Potenziare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo, comprendere messaggi sempre più complessi e articolati, esporre oralmente e per iscritto in modo lessicalmente, foneticamente e grammaticalmente appropriato;
2. Conoscere lo sviluppo della storia e della letteratura straniera dalle origini ai nostri giorni, attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi delle varie epoche storiche;
3. Acquisire il linguaggio fondamentale specifico dell'analisi del testo letterario, saperne proporre interpretazioni e apprezzamenti personali, motivando il proprio giudizio;
4. Saper operare collegamenti interdisciplinari.

## **CONTENUTI**

### **STORIA E LETTERATURA**


#### **THE ROMANTIC AGE**

The historical context : from the Napoleonic Wars to the Regency.

The literary context : A new sensibility: towards subjective poetry

a new concept of nature

the sublime

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Romantic poetry: the romantic imagination

the figure of the child

the importance of the individual

the cult of the exotic

the view of nature

two generations of poets

Authors and texts: **William Blake:** life – Songs Innocence and Experience and their symbols

-Imagination and the poet

-Blake's interest in social problems

" The lamb"

" The tyger "

**Mary Shelley:** life and works-the gothic novel-the influence of science-the overreacher

from " Frankenstein, or the Modern Prometheus ": " The creation of the monster"

**William Wordsworth:** life – the manifesto of English Romanticism –

the relationship between man and nature

the importance of the senses and memory

the poet's task and style

From the "Preface" to the Lyrical Ballads ": "A certain colouring of imagination"

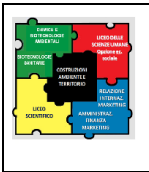
" Daffodils ": the process of poetic creation.

" My Heart leaps up" the theme of childhood

**Samuel Taylor Coleridge:** life – Imagination – Nature and supernatural

From "The Rime of the Ancient Mariner": Part 1 "The Killing of the Albatross" real-unreal elements

Part 7 "A sadder and a wiser man" different interpretations



**Percy Bysshe Shelley:** life and works

"Ode to the West Wind": the role of the poet

**John Keats:** life and works

"Ode on a Grecian urn"

**Jane Austen:** life and works. The novels of manners-The theme of marriage

Austen's analysis of the characters.Video and two sequences from the film"Pride and Prejudice"

## THE VICTORIAN AGE

The historical context : the reign of Queen Victoria- an age of reforms - the British Empire

The social context: the Victorian Compromise- Victorian Values

The literary context: Currents in Victorian literature: Realism and Aestheticism

Authors and texts: **Charles Dickens:** life and main works – didactic aim – limitations and merits

From " Oliver Twist ": " Oliver wants some more "-the world of the workhouses

From " Hard Times" "Coketown" -the symbol of the industrial city

**Robert Louis Stevenson**-life -gothic elements and symbolism-

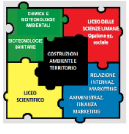
the theme of the double- the struggle between good and evil -the duplicity of the Victorian society-

-the influence of Darwin's theories.

From "The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": "Jekyll 's experiment": Jekyll's alter ego

**Thomas Hardy**-the role of the Immanent Will- the choice of Wessex

From "Tess of the D'Uberilles": Justice is done" a photocopy- a fallen woman, victim of Victorian morality

	<p style="text-align: center;"><b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b></p>	<p style="text-align: center;">ANNO SCOLASTICO 2023/2024</p>
	<p style="text-align: center;"><b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b></p>

**Rudyard Kipling: life and works**

“Lispeth” The theme of lying, Victorian hypocrisy. Relations India/ Uk today .

R.Sunak's foreign policy (article from "the week") and the Rwanda bill.

“The mission of the colonizer”: a way to justify imperial conquest as a mission of civilization.

**Oscar Wilde: life -the aesthetic ideal- art and the artist**

From " The Picture of Dorian Gray": “The Preface” the Manifesto of English Aestheticism

“The painter’s studio”

“Dorian’s death”

La classe ha partecipato alla rappresentazione teatrale organizzata dal Palketto Stage

From “ The Ballad of Reading Gaol” part IV-V. The death penalty in the Usa . Read a diagram comparing 2015- 2023- situation.

**George Bernard Shaw: life – the drama of ideas**

**From:** “Mrs Warren’s Profession”: “Mother and daughter”

**THE MODERN AGE**

The historical context : The Edwardian age-The Suffragettes- Britain and World War I - The Irish Question-

The Dominions-WW II Key events

The literary context: The age of anxiety: the crisis of certainties: Freud’s influence


From realism to experimentation

Authors and texts: The War Poets:

“The soldier” by **R-Brooke** – the last “young romantic hero”

“ Dulce et Decorum est” by **W. Owen**- the manifesto against the war . Comparison with “Veglia” by Ungaretti.



	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Modernism in literature: the modern novel – a new conception of time- the” stream of consciousness” technique  
 -the interior monologue (examples)

**James Joyce:** life and works-voluntary exile- style and new techniques

From “Dubliners”: “Eveline”: The theme of the paralysis-the use of the epiphany

**Thomas Stearns Eliot:** life and works- the general crisis of Western culture

From “The Waste Land”:"The Fire Sermon” an example of social sterility- the use of innovative technique

**George Orwell:** life and works- the dystopian novel- dangers of totalitarianism

From “Nineteen Eighty-four”: “Big Brother is watching you”

the loss of individuality- modern enslavement to mass media

-the manipulation of language for political reasons

**Francis Scott Fitzgerald:** life and works. Da raccolta “ Culture clash” : “Love in the night”.

### **The Present Age**

Cenni: Britain after WWII-The affluent society-The decline of the empire-The threat of a nuclear war


Contemporary Drama: The Theatre of the Absurd

**Samuel Beckett:** life and works- the dramatist of the incommunicability-the meaningless of time-  
 the absence of a traditional structure- The tragicomic characters.

From “Waiting for Godot”: “Waiting”

### **Educazione Civica: THE MYSTERY OF LIFE**

Genetics and Cloning: **the scientific process** to recreate life

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

### **Kazuo Ishiguro:**

From "Never Let me go" " Organs from nowhere.

Criticism of cloning and genetic modifications

### **METODOLOGIA**

E' stato utilizzato un approccio di tipo comunicativo-integrato, considerando la lingua strumento di comunicazione e di analisi testuale. Nella scelta di testi letterari si è tenuto conto della componente classe, sollecitando la motivazione e il coinvolgimento degli alunni, facendo leva sulla loro esperienza personale e sui possibili agganci con la realtà. Si è partito dall'analisi del testo letterario, definendone argomenti, temi, tipologia. Il testo e l'autore sono stati collocati nel periodo storico-sociale di riferimento, stimolando collegamenti con altre discipline. Le lezioni sono state sia di tipo frontale, sia di tipo interattivo, con momenti di confronto e di discussione.

Nella trattazione di brani e di testi poetici si è privilegiato l'aspetto relativo ai contenuti e alle tematiche rispetto alla metrica e all'analisi formale.

### **STRUMENTI**

Oltre ai libri di testo sono stati utilizzati cd audio e video, materiale fotocopiato


**Libro in adozione:** "Performer Heritage. From the Origins to the Romantic Age"ed. Zanichelli vol.1

"Performer Heritage.From the Victorian Age to the Present Age" ed. Zanichelli vol.2

### **VERIFICHE**

Domande aperte e chiuse, scritte ed orali, sulle tematiche affrontate dai singoli autori con eventuali riferimenti ai testi analizzati e al contesto storico-culturale

Sono state somministrate verifiche di Reading e Listening comprehension per la preparazione alle prove Invalsi.

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torneo" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> 2023/2024
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Disciplina: **STORIA**

TESTO ADOTTATO: Antonio Desideri, Giovanni Codovini, *Storia e storiografia plus*, ed. G. D'Anna, 2015, vol. 2B, 3A, 3B

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

#### CONOSCENZE


- Conoscere i nuclei tematici affrontati
- Distinguere, riconoscere e definire i termini e i concetti specifici
- Distinguere i differenti gradi di rilevanza degli eventi e delle strutture esaminati (istituzioni statali, sistemi economico-sociali, politici e giuridici, arte e cultura)
- Conoscere i nuclei tematici affrontati con particolare riferimento alle dottrine politiche, economiche e sociali
- Conoscere le principali correnti storiografiche relative ai periodi trattati e saper affrontare i principali dibattiti di interpretazione storica sorti

#### ABILITA'

- Usare in modo consapevole i vari strumenti di lavoro (manuale, fonti, atlante storico, internet)
- Utilizzare i termini e i concetti specifici
- Costruire mappe, schemi, sintesi
- Classificare e analizzare le fonti considerate
- Sintetizzare e organizzare le informazioni in funzione della richiesta
- Identificare i vari aspetti di un problema storico e elaborarne ipotesi esplicative
- Riconoscere, distinguere e valutare la rilevanza dei nuclei tematici affrontati
- Saper affrontare un evento storico sapendo utilizzare e sintetizzare documenti e interpretazioni storiografiche

#### COMPETENZE

- Relazionarsi al sapere storico in modo problematico, per questioni e problemi
- Usare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite nelle situazioni di lavoro proposte
- Saper leggere e comprendere la realtà attuale alla luce delle sue cause economiche, sociopolitiche e geopolitiche nel loro sviluppo storico
- Riconoscere le coordinate spazio-temporali di eventi e processi e i tratti distintivi dei vari tipi di società analizzati
- Confrontare gli aspetti strutturali delle varie epoche e società
- Cogliere relazioni logiche e cronologiche tra eventi e processi storici studiati
- Reperire informazioni da fonti in base a scopi e descrittori indicati
- Esporre con chiarezza e precisione in forma scritta e orale
- Argomentare il proprio punto di vista
- Ascoltare e dialogare con gli altri

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b><i>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</i></b>

- Lavorare in gruppo
- istituire rapporti tra le concettualizzazioni storiche e storiografiche e il pensiero filosofico parallelo
- argomentare il rapporto fra l’evento storico, il pensiero filosofico, le scienze

#### STRUMENTI

Libro di testo. Materiale integrativo fornito in formato digitale: mappe concettuali, cartine storiche digitali. Filmati storici.

#### METODOLOGIA

Lezioni frontali; analisi di documenti storici; percorsi storiografici, lavori di gruppo; ricerca personale.

#### Strumenti di VERIFICA

Verifiche orali; lavori di gruppo; temi storici

#### CONTENUTI

- **La Seconda rivoluzione industriale, l’Europa nella seconda metà dell’Ottocento e la società di massa all’inizio del XX secolo – cap. 13 e 14 vol. 2B, cap. 1 vol. 3A**

##### Cap. 13 vol 2B:


- La seconda fase dell’industrializzazione
- Il nuovo sistema monetario, finanziario e industriale
- Gli effetti dell’industrializzazione: sviluppo demografico, urbanizzazione e processi migratori
- La formazione del movimento operaio: Prima e Seconda internazionale.
  - L’esperienza della Comune di Parigi – cap. 14
  - Il Partito social democratico tedesco – cap 14

##### Cap. 1 vol 3A:

- Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento
- Il nuovo capitalismo
- Le grandi migrazioni

#### Documenti

- T2 La legge antitrust: lo Sherman act del 1890, p. 111 vol 2B
- T6 L’anarchismo di Bakunin, p. 113 vol 2B
- T7 Il revisionismo di Bernstein, p. 115 vol. 2B
- T7 La tutela delle donne e delle bambine lavoratrici, p. 31 vol 3A

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## Storiografia

- T11 L'economia globale nella Seconda Rivoluzione industriale, p. 121 vol 2B
- T15 La tecnologia nella Seconda rivoluzione industriale: l'età dell'acciaio, p. 126 vol 2B
- T13 Il libero scambio in Europa tra il 1850 e il 1870 p. 172 vol 2B
- "Sic et non" Quale tipo di nazionalismo e di Stato tedesco si costituì dopo la nascita del Secondo Reich? P. 158 vol 2B
- T8 Il movimento per il voto femminile: le suffragette vol. 3A p. 32

### ▪ **L'Italia liberale nell'avvio dell'industrializzazione: dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo – cap. 18 vol 2B**

- La Sinistra storica al potere: il programma politico e sociale
- Il trasformismo parlamentare
- La politica economica: l'inizio dell'industrializzazione, la svolta protezionistica e l'emigrazione
- L'età crispina
- La crisi di fine secolo
- Le origini del socialismo italiano e del movimento operaio

## Documenti

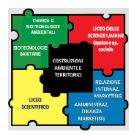
- T1 Il programma politico di Depretis e il trasformismo, p. 339

### ▪ **L'Italia giolittiana – cap. 3 vol 3A**

- L'Italia di inizio Novecento
- Tre questioni: sociale, cattolica, meridionale
- **Da Giolitti a Salandra**

### ▪ **L'età del colonialismo e dell'imperialismo: le relazioni internazionali alla vigilia del conflitto mondiale cap. 15, 16 vol 2B – cap. 2 vol. 3A**

- Gli Stati Uniti dalla "Ricostruzione" alla fine del secolo, cap. 15 vol 2B
- Il Giappone: dall'isolamento alla modernizzazione, cap. 15 vol 2B
- La Cina e lo scontro con l'Occidente: dalla Guerra dell'oppio alla rivolta Taiping, cap. 15 vol 2B
- Che cos'è l'imperialismo? cap. 16 vol 2B
- La penetrazione europea, statunitense e giapponese in Asia cap. 16 vol 2B
- Il colonialismo europeo in Asia cap. 16 vol 2B
- La spartizione dell'Africa nel sistema bismarkiano delle alleanze cap. 16 vol 2B
- Imperialismo, nazionalismo, razzismo cap. 16 vol 2B
- Il colonialismo italiano nel Corno d'Africa cap. 18 vol 2B

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	ANNO SCOLASTICO 2023/2024
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

- La guerra di Libia, cap 3 vol 3A
- Il nuovo sistema delle alleanze europee, cap 2 vol 3A
- L'impero coloniale francese cap 2 vol 3A
- Il nazionalismo e i conflitti etnici in Austria-Ungheria cap 2 vol 3A
- Le questioni politico-economiche e l'espansionismo nei Balcani cap 2 vol 3A
- L'ascesa internazionale del Giappone cap 2 vol 3A
- Neocolonialismo e decolonizzazione: cenni al caso Sudafricano e Indiano

#### Storiografia

- SIC ET NON, Quali erano le radici del razzismo? P. 241 vol 2B
- T10 Imperialismo e sviluppo industriale, p. 253 vol 2B
- T11 l'imperialismo non fu una necessità economica p. 254 vol 2B
- T13 le definizioni dell'imperialismo, p. 256 vol 2B
- T15 Le caratteristiche dell'imperialismo europeo p. 258 vol 2B
- T 16 Il razzismo, componente del colonialismo e dell'imperialismo p. 259 vol 2B

#### ▪ La Prima guerra mondiale – intero cap. 4 vol 3A

##### Documenti

- T 11 I quattordici punti di Wilson, p. 160 vol 3A

##### Storiografia


Sic et Non: Perché scoppì la Prima guerra mondiale?

#### ▪ La Rivoluzione russa

- La Russia di Alessandro II, cap 14 vol 2B
- La Russia autocratica di Alessandro III, cap. 2 vol 3A
- La rivoluzione del 1905, cap. 2 vol 3A
- Gli antefatti della rivoluzione, cap. 5 vol 3A
- Gli eventi della rivoluzione cap. 5 vol 3A
- 1917: la Rivoluzione d'ottobre cap. 5 vol 3A
- La carestia e le proteste popolari cap. 5 vol 3A
- La Nuova Politica Economica cap. 5 vol 3A
- Comunismo e socialismo: storia di una differenza cap. 5 vol 3A

##### Documenti

- T8 L'abolizione della servitù della gleba in Russia, p. 167 vol 2B
- T5 Russia 1905: la nascita del soviet, p. 70 vol 3A
- T1 Lenin e la rivoluzione: le tesi di aprile, p. 211 vol 3A

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

### Storiografia

- T9 L'emancipazione della donna e della famiglia, p. 222 vol 3A
- T13 Il significato dell'ottobre 1917
- **Il dopoguerra in Europa – cap 6 vol 3A**
  - Gli effetti della guerra mondiale in Europa
  - L'insoddisfazione per i trattati di pace in Italia
  - La Repubblica di Weimar in Germania

### Documenti

- T1 Keynes: Le conseguenze economiche della pace, p. 259 vol 3A
- T3 la violenza dopo la guerra: i *Freikorps*, p. 262 vol 3A

### Storiografia

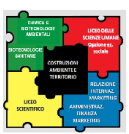
- T9 Le condizioni economiche dell'Europa nel dopoguerra, p. 269 vol 3A
- T10 Inflazione, crisi finanziaria e crisi sociale, p. 270 vol 3°
- **L'avvento del fascismo in Italia**
  - La situazione dell'Italia postbellica
  - Il crollo dello stato liberale
  - L'ultimo anno dei governi liberali
  - La costruzione del regime fascista

### Documenti

- T1 La nascita del Partito Popolare Italiano, p. 306 vol 3A
- T2 Il programma dei fasci di combattimento, p. 307 vol 3A
- T4 lo squadristico fascista, p. 309 vol 3A
- T6 l'attacco al Parlamento, p. 311 vol 3A
- T8 Il delitto Matteotti, p. 313 vol 3A

### Storiografia

- T11 La mobilitazione dei ceti medi e piccolo borghesi alle origini del fascismo, p. 317 vol 3A
- T12 Dal fascismo urbano al fascismo agrario, p. 318 vol 3A
- T14 L'anti ideologia del fascismo, p. 321
- T15 Lo Stato forte: ideologia e leggi
- **Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo – cap. 8 vol 3A**
  - **Gli Stati Uniti** dal dopoguerra alla crisi del '29
  - Le reazioni alla crisi

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	ANNO SCOLASTICO 2023/2024
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

- Il crollo della Germania di Weimar
- La Cina tra guerra civile e invasione giapponese

#### Storiografia

- **T8 Le teorie** economiche di fronte alla crisi, p. 366 vol 3A
- SIC ET NON: quali furono le ragioni dell’avvento al potere di Hitler? P. 356

#### ▪ Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo – cap 9 vol 3A

- **L'Unione Sovietica**
- L'Italia
- La Germania

#### Documenti

- **T1 Che** cos’è il totalitarismo, p. 386 vol 3A

#### Storiografia

- T11 Il dirigismo economico: l’industria e il riarmo in Germania, p. 431 vol 3A
- **T12** I caratteri fondamentali del totalitarismo, p. 433 vol 3A
- T13 La comparazione fra i totalitarismi, p. 435 vol 3A
- T16 Il culto del Duce, p. 440 vol 3°

#### ▪ La Seconda guerra mondiale – cap. 10 vol 3A

- Franco conquista la Spagna
- Gli ultimi anni di pace in Europa
- La prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-1942
- La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-1945
- La Soluzione finale e la Shoah
- L’antifascismo italiano e la Resistenza italiana


#### Documenti

- T4 Le democrazie in guerra – la Carta Atlantica, p. 498 vol 3A
- T9 L’insurrezione e la liberazione nazionale, p. 503 vol 3A
- T10 Il proclama del Comitato di Liberazione del 25 aprile 1945, p. 504 vol 3A
- T14 Le motivazioni della Resistenza, p. 509 vol 3A
- T15 L’abbandono del fascismo, p. 510 vol 3A

#### Storiografia

- SIC ET NON P. 493 – Che cosa fu la Resistenza?
- T24 Progetto e sviluppo dell’arma nucleare



	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	ANNO SCOLASTICO 2023/2024
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

▪ **La guerra fredda – cap. 11 vol 3B**

- La Guerra Fredda
- Il duro confronto tra est e ovest
- L'Unione Sovietica staliniana
- Le democrazie popolari satelliti di Mosca
- L’avvento di Chruscev al potere
- La denuncia dei crimini di Stalin e la destalinizzazione
- La guerra di Corea

Documenti

- T2 Churchill teorizza la cortina di ferro, p. 33 vol 3B
- T3 Truman formula la dottrina del contenimento, p. 34 vol 3B
- T6 Chruscev e la destalinizzazione

▪ **L’Italia del secondo dopoguerra – cap. 12 e cap 17 vol 3B**

- Dai governi Badoglio alla fine della guerra
- La nascita della Repubblica e la Costituzione
- Il miracolo economico e i cambiamenti della società

▪ **La questione arabo – israeliana**


- L’Impero ottomano, il Medio Oriente e la Palestina nell’età dell’Imperialismo, cap 16 vol 2B
- Il sionismo, cap 6 vol 3A
- La situazione del Medio Oriente dopo la Prima guerra mondiale, cap 6 vol 3A
- Ebrei e arabi in Palestina, cap 6 vol 3A
- La nascita di Israele e la guerra del 1948-1949 cap 13 vol 3B
- La guerra dei Sei giorni e la guerra del Kippur cap 13 vol 3B
- I profughi, l’Olp, la questione di Gerusalemme cap 13 vol 3B
- La questione israelo-palestinese in Medio Oriente dagli anni Settanta ai primi anni Duemila cap 19 vol 3B

Documenti

- T6 la Nascita dello Stato di Israele, p. 148 vol 3B
- T7 La questione palestinese nell’atto costitutivo dell’Olp, p. 149 vol 3B
- T2 Oslo I, p. 514 vol 3B
- T9 il fondamentalismo islamico nello Statuto del Movimento di Resistenza Islamico di Hamas, p. 524 vol 3B


Storiografia

- T16 L’insediamento ebraico in Palestina, p. 276 vol 3A
- T15 La Nakba e i profughi palestinesi, p. 160 vol 3B

	Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo	ANNO SCOLASTICO 2023/2024
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

**Percorsi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE intrecciati al programma di storia:**

- **Colonialismo, sottosviluppo e processi migratori nella contemporaneità**
  - Il Terzo Mondo: sottosviluppo e neocolonialismo, cap 13 vol 3B
  - T9 Gli effetti economici del colonialismo e la decolonizzazione, p. 152 vol 3B
  - T11 Gli effetti della decolonizzazione nella contemporaneità, p. 154 vol 3B
- **Percorso etico e civile sull'antisemitismo e la deportazione**
  - Conferenze con esperti e testimoni
- **La Costituzione Italiana**
- **La legge Basaglia e il movimento dell'antipsichiatria; gli istituti manicomiali in Italia**
- **L'Unione Europea: storia e funzionamento**

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Disciplina: **FILOSOFIA**

Testo adottato: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero con Giancarlo Burghi, CON-FILOSOFARE, vol. 2B – 3A – 3B, ed.Paravia

OBIETTIVI

**Conoscenze**

Conoscenza e uso di termini e concetti. Conoscenza e comprensione del pensiero degli autori e delle correnti filosofiche.

Competenze

Saper individuare i concetti fondamentali di ogni pensatore e saperli confrontare fra loro, distinguendo l’indirizzo comune dalle singole personalità degli autori, con proprietà terminologica. Comprendere e analizzare il testo filosofico.

Capacità

Capacità logiche di tipo analitico e critico. Capacità argomentative. Capacità di sintesi.

STRUMENTI

Libro di testo. Materiale integrativo fornito in formato digitale: mappe concettuali, dispense e antologie prodotte dalla docente.

METODOLOGIA

Lezioni frontali; analisi dei brani antologici proposti; ricerca personale. Si è prediletto un approccio testuale agli autori.

Strumenti di VERIFICA

Verifiche orali; costruzione di un testo argomentativo

AUTORI E OPERE AFFRONTATI:

▪ **Kant**

- *Critica della Ragion Pura*
- *Critica della Ragion Pratica*
- *Critica del Giudizio*
- *Per la pace perpetua*

Percorso antologico: vol 2B

Kant, *La base del sapere scientifico: giudizi sintetici a priori* p. 188

Kant, *Le domande fondamentali della prima Critica*, p. 191

Kant, *La ragione scorge solo ciò che essa produce*, p. 193

Kant, *Alcune definizioni preliminari*, p. 194

Kant, *la concezione dello spazio*, p. 196

Kant, *I concetti puri dell’intelletto*, p. 197

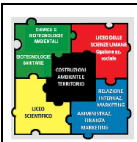
Kant, *La prima formulazione dell’imperativo categorico*, p. 238

Kant, *La libertà dell’uomo*, p. 244

Kant, *Il secondo articolo definitivo: la costituzione di una federazione di Stati*, p. 792

▪ **L’idealismo tedesco**

- Caratteri generali: la metafisica dell’Assoluto
- **Hegel:**
  - La “*Fenomenologia dello Spirito*”



- Il sistema hegeliano: capisaldi
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*
  - La logica: caratteri generali
  - La filosofia della Natura: caratteri generali
  - La filosofia dello Spirito soggettivo
  - La filosofia dello Spirito oggettivo
  - La filosofia della storia

Percorso antologico: vol. 2B

Hegel, *Il rapporto fra servitù e signoria*, p. 492

Hegel, *La coscienza infelice*, p. 494

Hegel, *L'eticità e i suoi tre momenti*, la famiglia, p. 541

Hegel, *La società civile*, espansione on line del testo

#### • **Marx e Feuerbach**

- La destra e la sinistra hegeliana
  - Approfondimento “plus on line” – La Sinistra hegeliana, Bauer, Ruge e Stirner
- Critica della teologia in **Feuerbach**
- **Marx**: la filosofia come critica al reale
  - Marx giornalista e la critica ad Hegel
  - *Sulla questione ebraica*: dalla critica alla religione alla critica allo Stato
  - *Manoscritti economico-filosofici*
  - *Tesi su Feuerbach*
  - Il materialismo storico
  - *Manifesto del partito comunista*
  - *Il Capitale*

Percorso antologico: vol. 3A

Feuerbach, *Cristianesimo e alienazione religiosa*, p. 94

Feuerbach, *Desideri umani e divinità*, espansione on line del testo

Marx, *Critica dello Stato moderno*, espansione on line del testo

Marx, *L'alienazione*, p. 140

Marx, *I limiti del materialismo di Feuerbach*, espansione on line del testo

Marx, *Dall'ideologia alla scienza*, espansione on line del testo

Marx, *Struttura e sovrastruttura*, p.143

Marx, *Classi e lotta tra classi*, p. 145

Marx, *La rivoluzione comunista*, p. 146

Marx, *Il plusvalore*, p. 148


Marx, *Il crollo del capitalismo*, p. 150

#### • **Schopenhauer**

- *La Quadruplicata radice del principio di ragion sufficiente*
- *Il mondo come volontà e rappresentazione*

Percorso antologico: vol. 3A

Schopenhauer, *Il mondo come rappresentazione*, p.34

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	ANNO SCOLASTICO 2023/2024
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Schopenhauer, *Il mondo come volontà*, p. 36

Schopenhauer, *La vita umana tra dolore e noia*, p. 38

Schopenhauer, *L'ascesi*, p. 39

Schopenhauer, *L'insensatezza della volontà di vivere*, espansione on line del testo

Schopenhauer, *La religione*, espansione on line del testo

- **Kierkegaard**

- Esistenzialismo e scrittura
- Gli stadi dell'esistenza
- Disperazione ed angoscia
- La dimensione della fede

- **Nietzsche**

- *La Nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco
- Il prospettivismo e la concezione della storia
- Nichilismo e critica alla metafisica e alla morale
  - L'interpretazione di Heidegger di Nietzsche, metafisica e nichilismo (pp. 95 – 97 vol 3B)
- Le grandi dottrine di *Così parlò Zarathustra*, l'oltreuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza
- *Al di là del bene e del male*

Percorso antologico: vol. 3A

Nietzsche, *Apollineo e dionisiaco*, p. 418

Nietzsche, *Contro lo storicismo*, espansione on line del testo

Nietzsche, *Il grande annuncio (aforisma 125 di Gaia Scienza)*, p. 388

Nietzsche, *Il superuomo e La fedeltà alla terra*, p. 419

Nietzsche, *Il morso del pastore*, p. 397

Nietzsche, *La morale dei signori e quella degli schiavi*, p. 421

- **Freud**

- La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi: lettura integrale di *Cinque conferenze sulla psicoanalisi*

- **Hanna Arendt**

- *Le origini del totalitarismo*
- *Vita activa*

Percorso antologico: vol. 3B


Arendt, *Il superuomo dell'ideologia totalitaria*, espansione on line del testo

Arendt, *I caratteri fondamentali del totalitarismo*, p. 433 vol 3A del testo di storia *Storia e storiografia* (percorso interdisciplinare sul totalitarismo)

- **La Scuola di Francoforte: caratteri generali**

Percorso antologico: vol. 3A

Horkheimer, Adorno, *La prospettiva totalitaria dell'illuminismo*, p. 560

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Disciplina: **SCIENZE NATURALI**

## **OBIETTIVI**

### **LINGUISTICI**

- Saper esprimere i contenuti appresi in modo corretto dal punto di vista lessicale e preciso per quanto riguarda la terminologia propria della disciplina

### **COGNITIVI**

- Saper interpretare autonomamente i contenuti del libro di testo e di articoli a carattere scientifico;
- Individuare in modo corretto, nell'esame di fenomeni complessi le variabili essenziali, il reciproco ruolo e le reciproche relazioni;
- Comprendere sia la funzionalità esplicativa sia i limiti dei modelli interpretativi di fenomeni naturali;
- Considerare criticamente le affermazioni e le informazioni e verificare la rispondenza tra ipotesi e risultati;
- Dedurre e prevedere fenomeni sulla base dei modelli appresi e progettare autonomamente in accordo con le teorie acquisite;
- Conoscere la struttura logica della disciplina, coglierne la specificità e le competenze e individuare i collegamenti con altre aree disciplinari;
- Comprendere potenzialità e limiti delle scienze e la provvisorietà dei modelli e delle teorie scientifiche e la possibilità di discuterne la validità in relazione a nuove conoscenze acquisite o ad approcci sistemici diversi

## **CONTENUTI**

### **MODELLI ATOMICI**

Modello atomico di Thomson. Modello atomico di Rutherford. Modello atomico di Bohr e Sommerfeld. Ipotesi di De Broglie. Modello quantistico-ondulatorio. Principio di indeterminazione di Heisenberg. Concetto di orbitale. Numeri quantici e loro significato. Configurazione elettronica.

### **CENNI DI CHIMICA NUCLEARE**


Isotopi instabili. Decadimento radioattivo. Reazioni di fusione e di fissione nucleare

### **LEGAMI CHIMICI**

Legame covalente puro ed eteropolare. Legame dativo. Legame ionico. Legame idrogeno. Legami di Van der Waals. Simbologia di Lewis. Orbitali ibridi.

### **LEGAMI CHIMICI DEL CARBONIO**

Stati di ibridazione dell'atomo di carbonio ( $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ ) Geometria delle molecole

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> 2023/2024
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

### **RAPPRESENTAZIONE DELLE MOLECOLE ORGANICHE**

Formula molecolare Formule di struttura: strutture di Lewis; strutture di Kekulè, strutture condensate, strutture tridimensionali

### **MECCANISMI DI REAZIONE**

Meccanismo ionico. Meccanismo radicalico. Meccanismo concertato

### **CLASSIFICAZIONE DELLE REAZIONI CHIMICHE**

Reazioni di sostituzione. Reazioni di addizione. Reazioni di eliminazione . Redox.

### **ELETTROFILI E NUCLEOFILI**

#### **ALCANI**

Classificazione degli idrocarburi. Caratteristiche strutturali degli alcani. Isomeria strutturale. Radicali alchilici. Nomenclatura IUPAC degli alcani ramificati. Proprietà fisiche degli alcani (punto di ebollizione, punto di fusione, solubilità). Conformazioni degli alcani (isomeri conformazionali ) Rappresentazione degli isomeri conformazionali: strutture a cuneo e tratteggio, proiezioni a cavalletto, proiezioni di Newman  
 Reattività degli alcani: reazioni di ossidazione; reazioni di alogenazione con meccanismo di reazione

#### **CICLOALCANI**

Stabilità dei cicloalcani. Ciclobutano. Ciclopentano. Cicloesano

#### **ALCHENI**

Caratteristiche strutturali degli alcheni. Nomenclatura IUPAC degli alcheni. Proprietà fisiche degli alcheni. Isomeria geometrica (diastereoisomeria): notazione cis – trans. Preparazione degli alcheni (deidrogenazione degli alogenuri alchilici, disidratazione degli alcoli, riduzione degli alchini)  
 Reattività degli alcheni: addizione di acidi alogenidrici (meccanismo ionico); addizione di acqua (meccanismo ionico); addizione di HBr in presenza di perossidi (meccanismo radicalico) reazione di idrogenazione (meccanismo concertato); ossidazione

#### **ALCHINI**

Caratteristiche strutturali degli alchini. Nomenclatura IUPAC degli alchini. Proprietà fisiche degli alchini  
 Reattività degli alchini: addizioni ioniche (acidi alogenidrici); addizioni concertate (idrogeno)


### **COMPOSTI AROMATICI**

#### **BENZENE**

Teoria della risonanza  
 Nomenclatura dei derivati del benzene  
 Proprietà chimico-fisiche del benzene  
 Reazioni di sostituzione elettrofila aromatica (meccanismo di reazione)  
 Reazioni di nitratura ( $\text{HNO}_3$ ), alchilazione (alogenuro alchilico), alogenazione (alogeno), solfonazione ( $\text{H}_2\text{SO}_4$ )

#### **FENOLI**

Struttura dei fenoli. Proprietà chimico – fisiche dei fenoli. Effetto orientante in orto – para del gruppo OH nelle reazioni SEAr. Reazioni di ossidazione ( chinoni )

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## IDROCARBURI E AMBIENTE

Impatto degli sversamenti petroliferi sugli ecosistemi marini

## ALOGENURI ALCHILICI

Caratteristiche strutturali degli alogenuri alchilici. Nomenclatura IUPAC degli alogenuri alchilici  
 Proprietà fisiche degli alogenuri alchilici. Preparazione degli alogenuri alchilici (alogenazione alcani, addizione di acidi alogenidrici agli alcheni, SN alcoli)

Reattività degli alogenuri alchilici: sostituzione nucleofila alifatica (meccanismo SN1 ; meccanismo SN2); competizione fra SN1 e SN2; eliminazione (meccanismo E1 ; meccanismo E2); competizione fra SN ed E

## ALCOLI

Caratteristiche strutturali degli alcoli. Nomenclatura IUPAC degli alcoli. Proprietà chimico – fisiche degli alcoli.  
 Preparazione degli alcoli

Reattività degli alcoli: reazioni acido – base; reazioni di sostituzione (reazioni con acidi alogenidrici, reazioni con cloruri di tionile e alogenuri del fosforo); reazioni di disidratazione; reazioni di ossidazione

## ETERI

Caratteristiche strutturali degli eteri. Nomenclatura IUPAC degli eteri. Proprietà chimico – fisiche degli eteri.  
 Preparazioni degli eteri (eteri simmetrici; sintesi di Williamson degli eteri asimmetrici)

Gli anestetici generali

## ALDEIDI E CHETONI

Caratteristiche strutturali delle aldeidi e dei chetoni. Nomenclatura IUPAC delle aldeidi e dei chetoni.  
 Proprietà chimico – fisiche delle aldeidi e dei chetoni. Preparazione delle aldeidi e dei chetoni

Reattività delle aldeidi e dei chetoni: reazioni di riduzione; reazioni di addizione nucleofila al doppio legame C=O; reazioni di ossidazione

Reazioni con il reattivo di Tollens

Reazioni con il reattivo di Fehling

## ACIDI CARBOSSILICI

Caratteristiche strutturali degli acidi carbossilici. Nomenclatura IUPAC degli acidi carbossilici

Proprietà chimico – fisiche degli acidi carbossilici. Preparazione degli acidi carbossilici

Reattività degli acidi carbossilici: reazioni di sostituzione nucleofila acilica

Formula alogenuri acilici, anidridi, ammidi e esteri

Salicilati e aspirina

## AMMINE

Caratteristiche strutturali delle ammine. Nomenclatura IUPAC delle ammine. Proprietà chimico – fisiche delle ammine. Preparazione delle ammine. Comportamento nucleofilo delle ammine

## BIOMOLECOLE

Carboidrati : monosaccaridi, disaccaridi , polisaccaridi

Lipidi : acidi grassi , trigliceridi , fosfolidi

Amminoacidi e proteine


## ISOMERIA

Isomeria di struttura ( catena, posizione, gruppo funzionale)

Stereoisomeria : isomeri conformazionali; isomeri geometrici, enantiomeri

Chiralità e biochimica



	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## **BIOTECNOLOGIE**

### **ACIDI NUCLEICI**

Struttura del DNA,

Struttura dell'RNA

Duplicazione del DNA

Sintesi proteica

Definizione di biotecnologie

Origine delle biotecnologie

Enzimi di restrizione

CRISPER/Cas9

Editing genico

Elettroforesi

Sonde nucleotidiche

PCR

Sequenziamento del DNA (metodo Sanger)

Clonazione del DNA

Vettori di clonazione

Librerie genomiche

Librerie a cDNA

Clonazione degli eucarioti

Le colture cellulari

Le cellule staminali: totipotenti, pluripotenti e multipotenti

Cellule staminali indotte (IPS)

Il progetto genoma umano

Genomica comparata

Genomica funzionale

Microarray

### **APPLICAZIONE DELLE BIOTECNOLOGIE NEL SETTORE MEDICO E FARMACEUTICO**

Diagnosi e cura di patologie

Produzione di farmaci e vaccini

### **APPLICAZIONE DELLE BIOTECNOLOGIE NEL SETTORE AGRICOLO**

### **APPLICAZIONE DELLE BIOTECNOLOGIE NEL SETTORE INDUSTRIALE**

### **APPLICAZIONE DELLE BIOTECNOLOGIE NELLA DIFESA DELL'AMBIENTE**

### **APPLICAZIONE DELLE BIOTECNOLOGIE NELLE SCIENZE FORENSI**


## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE – EDUCAZIONE CIVICA**

### **- Agenda 2030**

- o Obiettivo 7 : assicurare a tutti l'accesso a sistemi di energia economici, affidabili e sostenibili ( biocombustibili )
- o Obiettivo 14: conservare e utilizzare in modo durevole gli oceani, i mari e le risorse marine per uno sviluppo sostenibile ( inquinamento da petrolio e da plastica )

### **- Bioetica**

- o OGM
- o Terapia genica
- o Cellule staminali embrionali e staminali indotte
- o Clonazione
- o Test genetici


	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

### **LIBRI DI TESTO**

Bruno Colonna Antonio Varaldo CHIMICA ORGANICA BIOCHIMICA BIOTECNOLOGIE SCIENZE DELLA TERRA  
linx

### **CLIL**

Oil pollution  
Impacts of oil spills on marine ecosystems  
The first drugs from synthesis (general anaesthetics)  
Biotech drugs

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Obiettivi

#### a) obiettivi formativi:

- partecipare al dialogo educativo responsabilmente, nel rispetto di sé e degli altri;
- partecipare in modo costruttivo all'attività didattica;
- accrescere attenzione e sensibilità per le manifestazioni culturali, in particolare attraverso la lettura;
- essere consapevoli del proprio livello di apprendimento in relazione ai parametri di valutazione esplicitati dall'insegnante;
- sostenere, attraverso un'adeguata argomentazione, le proprie opinioni.

#### b) obiettivi cognitivi:

- contestualizzare storicamente e culturalmente un autore, un'opera, un passo;
- riconoscere le forme della narrativa e della poesia;
- operare in autonomia confronti, sintesi e collegamenti, anche interdisciplinari;
- analizzare e commentare un testo poetico o un brano in prosa alla luce delle conoscenze linguistiche e retoriche acquisite;
- saper attingere informazioni da più fonti anche in modo critico;
- rielaborare i contenuti anche esprimendo giudizi e valutazioni personali.

#### c) obiettivi linguistici:

- saper produrre un testo scritto coeso e coerentemente organizzato, appartenente alle previste tipologie testuali rielaborando in modo autonomo e personale le informazioni;
- esporre in modo logicamente strutturato e formalmente corretto;
- utilizzare il registro linguistico idoneo alle diverse situazioni e la terminologia specifica;
- leggere in modo espressivo.

### Contenuti

**Lineamenti di storia letteraria dei secoli XIX e XX** con particolare attenzione per le correnti, gli autori e per le opere indicate.

Si precisa che la lettera T. contraddistingue i brani esaminati; con la sigla Int. sono indicati i brani non presenti né sul libro di testo, né tra il materiale *On line*; l'asterisco segnala un approfondimento. Infine, per le opere lette integralmente sono indicati i percorsi che sono stati privilegiati nell'analisi.

#### Neoclassicismo e preromanticismo

- Foscolo (ripasso)            gli aspetti alfieriani nella poesia di Foscolo  
   i sonetti tra autobiografia e letteratura, tra preromanticismo e neoclassicismo  
   Ortis - Didimo: alter ego di Foscolo (ripresa del lavoro estivo)  
   *Le Grazie*
- J.J. Winckelmann e la ricerca di *nobile semplicità e quieta grandezza*
- Il Preromanticismo (lo *Sturm und Drang*, la poesia sepolcrale, *I canti di Ossian*)
- Le radici comuni

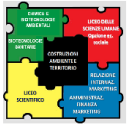
#### Il Romanticismo

Origine del termine

Le "date di nascita" e i caratteri del Romanticismo in Europa

Il Romanticismo come nuovo modo di sentire

F. Schlegel *Dialogo sulla poesia* T. Il sentimento come essenza spirituale

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> 2023/2024
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

G. A. Burger *Eleonora* interpretata da F. Liszt (1857) video *on line*

### Il movimento romantico in Italia

La polemica tra Classicisti e Romantici

Il pubblico

La nuova fisionomia dell’intellettuale (dalle corti alle case editrici)

La questione della lingua: la lingua letteraria, il purismo, la soluzione manzoniana

L’esperienza del *Conciliatore*

M. de Staël “Biblioteca italiana” T. Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni

Pietro Giordani “Biblioteca italiana” T. A difesa del Classicismo: la risposta di un “Italiano”

G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*

T. La poesia dei morti e la poesia dei vivi

La poesia: cuore e popolo

La poesia patriottico -risorgimentale

La poesia dialettale:

C. Porta *Desgrazzi de Giovannin Bongee*

*Il romanticismo* (alcune sestine) Int.

G. G. Belli *Sonetti*

T. *Er giorno der giudizio*

T. *Er miserere de la Sittimana Santa* (Int.)

L’“arcadia romantica”

-Il romanzo

### **A. Manzoni**

La vita: La formazione culturale

La grande stagione letteraria

L’inaridirsi dell’ispirazione e gli ultimi anni.

I grandi temi: La formazione illuministica: T. *In morte di Carlo Imbonati* (vv.207-215)

La conversione religiosa: *Inni sacri* T. *La pentecoste*

La partecipazione al movimento romantico:

*Epistolario* T. *Lettera sul Romanticismo* a Cesare d’Azeglio

L’utile, il vero, l’interessante.

L’impegno politico-patriottico: Odi civili T. *Marzo 1821*

Tragedie *Adelchi*

T. Coro dell’atto III

*Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti*

Storia e provvidenza: Tragedie *Adelchi*

T. Coro dell’atto IV *Sparse le trecce morbide*

T. Morte di Adelchi

Odi T. *Il cinque maggio*

La riflessione sulla lingua: T. Relazione al ministro Broglio

*I promessi sposi* (lettura integrale)

Genesi e composizione

La struttura

Stile e tecniche narrative

Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi* T. *Addio monti*


Il romanzo storico e il romanzo di formazione

La questione della lingua e la soluzione manzoniana

L’ideale manzoniano di società

Il quadro polemico del Seicento

Il *sugo* della storia e il rifiuto dell’idillio

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

La concezione manzoniana della Provvidenza  
 L'ironia e il narratore  
 Lo spazio  
 Personaggi: i protagonisti; oppressi- oppressori; umili- potenti; i religiosi.  
 La folla  
 Guerra, carestia e peste  
 La lingua e la cultura  
 Storia della colonna infame

\*Il romanzo dei rapporti di forza (I. Calvino)

\*Uno schema calibrato (F. Fido)

\* **Sebastiano Vassalli** *La chimera* (lettura integrale)  
 Punti di contatto con il modello manzoniano  
 Antonia, un'anti-Lucia  
 L'immagine negativa della Chiesa  
 Il mondo contadino  
 La visione della storia: il nulla

**I. Nievo** *Le confessioni di un Italiano* T. Sentimenti infantili di Carlino


#### - G. Leopardi

La vita: \* *Il giovane favoloso* regia di M. Martone, 2014  
 L'ambiente familiare e la formazione  
 La conversione *dall'erudizione al bello e dal bello al vero*  
 Le esperienze fuori da Recanati  
 Gli ultimi anni

I grandi temi: Tra Classicismo e Romanticismo- una poetica originale:  
*Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*  
 T. Contro il realismo romantico  
*Zibaldone*  
 T. L'indefinito e la rimembranza: le sensazioni visive; i ricordi della fanciullezza; la poeticità della rimembranza  
 All'origine dell'infelicità:  
*Epistolario* T. La ricerca della libertà  
 La militanza civile:  
*Preambolo allo Spettatore fiorentino*: T. La fondazione di un giornale *inutile*  
 Lo sviluppo del pensiero leopardiano- la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico:  
*Zibaldone* T. La felicità non esiste  
*Operette morali* T. *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*  
 T. *Dialogo della Natura e di un Islandese*  
 T. *Cantico del gallo silvestre*  
 T. *Il dialogo di F. Ruysch e le sue mummie* (Int.)

Il valore della solidarietà:  
*Operette morali* T. *Dialogo di Plotino e Porfirio*  
 T. *Dialogo di Tristano e di un amico* (Int.)  
 T. *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*  
 \* E. Olmi cortometraggio, 1954

La polemica contro l'ottimismo progressista:  
*Palinodia al marchese Gino Capponi* (cenni)

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	ANNO SCOLASTICO 2023/2024
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

### Canti

Le canzoni e i primi idilli  
 T. *L' Infinito*  
 T. *La sera del dì di festa*  
 T. *Ultimo canto di Saffo*  
 T. *Alla luna*  
 I grandi idilli e il ciclo di Aspasia  
 T. *A Silvia*  
 T. *La quiete dopo la tempesta*  
 T. *Il sabato del villaggio*  
 T. *Il passero solitario*  
 T. *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*  
 T. *A se stesso*  
 T. *La ginestra*

### L'età postunitaria

#### -Scapigliatura

La contestazione ideologica e stilistica: la polemica antiborghese; il gusto dell'orrido; l'atteggiamento dualistico nei confronti della realtà (Arrigo Boito); la bohème parigina;

I. U. Tarchetti *Fosca* T. Una donna bruttissima (cap. XV)

- L'evoluzione del romanzo nel secondo Ottocento

- La letteratura per l'infanzia (Collodi e De Amicis)

- Il Naturalismo: una nuova poetica; dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola; il compito sociale della letteratura

- Verismo e Naturalismo a confronto

L. Capuana Recensione a *I Malavoglia* (cenni)

### G. Verga

La vita: Gli anni giovanili e le prime esperienze letterarie

La svolta verista e il ritorno in Sicilia

Il teatro (Cavalleria rusticana e Mascagni)

I grandi temi: Il Verismo e le sue tecniche:

*Vita dei campi* Prefazione a *L'amante di Gramigna*

T. Un manifesto del Verismo verghiano

La rappresentazione degli umili:

*Vita dei campi Fantasticheria* (cenni)

T. *Rosso Malpelo*

Le passioni di un mondo arcaico:

*Vita dei campi* T. *La lupa*

*Novelle rusticane* T. *Libertà*

La concezione della vita:

*Novelle rusticane* T. *La roba*

*Mastro don Gesualdo* T. La morte di mastro don Gesualdo (IV. cap. V)

### *I Malavoglia*

(lettura integrale)

Genesi e composizione

Una vicenda corale

Gli aspetti formali: regressione, impersonalità, straniamento, lingua.

Prefazione: T La fiumana del progresso

La legge economica

La religione della famiglia

I riflessi dell'unità d'Italia

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Il naufragio della Provvidenza  
 I personaggi: padron 'Ntoni e 'Ntoni  
 Spazio e tempo.

### Il decadentismo

L'origine del movimento

I caratteri e i confini temporali del decadentismo italiano

L'estetismo

Il simbolismo

Temi e motivi del decadentismo: malattia e morte, vitalismo e superomismo; il fanciullino e il superuomo due miti complementari.

La critica alla modernità in Carducci (lo *spleen*)

C. Baudelaire *Lo spleen di Parigi* T. Perdita d'aureola

G. Carducci *Odi barbare* T. *Alla stazione in una mattina d'autunno*

### **G. D'Annunzio**

La vita : L'esteta

Il superuomo

La ricerca dell'azione: la politica e il teatro

La guerra e l'avventura fiumana: i rapporti con il fascismo

Il Vittoriale degli Italiani (visita virtuale)

La falsa morte di un poeta promettente

D'Annunzio pubblicitario

Il teatro: *Le martyre de Saint Sebastien* e Debussy

I grandi temi: Il divo narcisista e il pubblico di massa

Il regionalismo veristico di matrice decadente: *Novelle della Pescara* (cenni)

I romanzi dell'esteta e la sua crisi: *Il piacere* (lettura integrale)

Il ritratto dell'esteta

Elena Muti e Maria Ferres

Il trionfo della volgarità

Spazio e tempo.

I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce*

T. Il manifesto del superuomo

Dolore e sentimento della morte nella fase "notturna": *Notturmo*

T. L'orbo veggente

Le *Laudi* *Alcyone* T. *La sera fiesolana*

T. *La pioggia nel pineto*

T. *I pastori*

### **G. Pascoli**

La vita : Un'esistenza segnata dal dolore

Da studente a docente

Il nido, la poesia, la fama

Una personalità complessa

\*Il nido e il cosmo: la poesia di Giovanni Pascoli (R. Brusciagli Loescher)

I grandi temi: Il "fanciullino": *Il fanciullino* T. L'eterno fanciullo che è in noi

Il nido *Canti di Castelvecchio* T. *Nebbia*

T. *La mia sera*

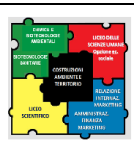
Il simbolismo: *Canti di Castelvecchio*

T. *Il gelsomino notturno*

L'impegno civile: *Primi poemetti*

T. *Italy* (alcuni passi)

L'interesse per la classicità.



*Myrica*  
T. Arano  
T. Lavandare  
T. X Agosto  
T. L’assiuolo  
T. Temporale  
T. Novembre  
T. Il lampo  
T. Il tuono

-La stagione delle avanguardie

### Il futurismo

Lo splendore della civiltà delle macchine  
Le opinioni politiche  
Il manifesto e l’arte della propaganda  
La rivoluzione letteraria

F. T. Marinetti *Fondazione e Manifesto del Futurismo* Il primo Manifesto  
*Zang tumb tuuum* T. *Bombardamento di Adrianopoli*  
*Manifesto della cucina futurista* T. *Aboliamo la pastasciutta* (cenni)  
A. Palazzeschi *L’incendiario* T. *E lasciatemi divertire!*  
C. Govoni *Rarefazioni e parole in libertà* T. *Autoritratto*

### I crepuscolari

I temi e lo stile tra tradizione e innovazione

S. Corazzini *Piccolo libro inutile* *Desolazione di un povero poeta sentimentale* (I-III)  
G. Gozzano *I colloqui* *Totò Merùmeni: un anti-eroe*

### L. Pirandello

La vita: L’infanzia e l’adolescenza siciliana  
Il dissesto economico della famiglia  
L’attività teatrale  
I rapporti con il fascismo

I grandi temi:

Superamento del verismo: \* *La giara* dal film *Kaos* f.lli Taviani on line  
*Novelle per un anno* T. *Ciaula scopre la luna* (Int.)  
La poetica dell’umorismo: *L’umorismo* T. Il segreto di una bizzarra vecchietta  
Il vitalismo e la pazzia: *L’umorismo* T. Forma e vita  
*Novelle per un anno* T. Il treno ha fischiato  
L’io diviso: *Novelle per un anno* T. *Canta l’Epistola*  
*Uno nessuno e centomila* T. Mia moglie e il mio naso

La civiltà moderna, la macchina e l’alienazione:

*Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Quaderno primo*  
T. Una mano che gira una manovella

Tra realtà e finzione: la dimensione scenica:


*Sei personaggi in cerca d’autore* T. L’incontro con il capocomico  
Rappresentazione Teatro Fontana, Milano regia di M. Asselta e M. Sinisi  
Oltre il dramma borghese; il teatro del grottesco; la trilogia  
metateatrale e la pazzia di *Enrico IV*; il teatro dei miti.

*Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)

Genesi e composizione

La nascita del personaggio: la liberazione dalla “trappola”, la costruzione della nuova identità



	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Lo strappo nel cielo di carta  
 La "lanterninosofia" e l'ombra  
 Lo spazio  
 Le tecniche narrative.

(Da completare inizio sezione)

### I. Svevo

La vita : La formazione dell'impiegato Ettore Schmitz  
 Il salto di classe sociale  
 Due incontri importanti: J. Joyce e S. Freud e l'abbandono della letteratura

I grandi temi: La concezione della letteratura  
 L'autobiografia di un uomo comune  
 Le influenze culturali: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin.

*La coscienza di Zeno* (Lettura integrale consigliata)

La struttura e la trama

I personaggi e i temi: l'inattendibilità del narratore

Psicanalisi, malattia, menzogna

Lo stile e le strutture narrative,

- T. La Prefazione e il Preambolo
- T. Il vizio del fumo e le "ultime sigarette" cap. III
- T. La morte del padre cap. IV
- T. Una malattia psicosomatica cap. V
- T. La vita attuale è inquinata alle radici cap. VIII

Tra le due guerre e oltre

Il "canto strozzato" e la lirica di Saba, Ungaretti e Montale

Ermetismo e suo superamento

*E' ancora possibile la poesia?* (Montale, 1975)

### U.Saba

La vita: Gli anni della formazione  
 La persecuzione razziale

I grandi temi: La concezione della poesia *Quello che resta da fare ai poeti* T. La poesia onesta  
 Autobiografismo e confessione: l'incontro con la psicanalisi

Il rapporto con Trieste

*Il canzoniere* T. *A mia moglie*

T. *La capra*

T. *Città vecchia*

T. *Ritratto della mia bambina*

### G. Ungaretti

La vita: Dall'Egitto all'esperienza parigina

La guerra

La maturità tra successi e polemiche

I grandi temi: La poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto

Il dolore personale e universale

La forza intuitiva della parola, lo sperimentalismo e le soluzioni formali.

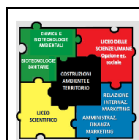
*L'allegria* T. *In memoria*

T. *Il porto sepolto*

T. *Veglia*

T. *Fratelli*

T. *Sono una creatura*



T. *I fiumi*  
T. *San Martino del Carso*  
T. *Commiato*  
T. *Mattina*  
T. *Soldati*

*Sentimento del tempo*: Roma, luogo della memoria; l'isola dopo il naufragio  
*Il dolore* T. *Non gridate più*

### E. Montale

La vita: Gli anni liguri  
Il ventennio fiorentino;  
Il periodo milanese

I grandi temi: La concezione della poesia:  
*Intenzioni (Intervista immaginaria)* T. Un bilancio letterario  
Memoria e autobiografia:  
*Le occasioni* T. *La casa dei doganieri*  
La negatività della storia e l'antifascismo  
Le figure femminili:  
*Le occasioni* T. *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*  
T. *Non recidere, forbice, quel volto*  
La bufera e altro T. *L'anguilla (int.)*  
*Satura Xenia II* T. *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

*Ossi di seppia* T. *I limoni*  
T. *Non chiederci la parola*  
T. *Meriggiare pallido e assorto*  
T. *Spesso il male di vivere ho incontrato*  
T. *Cigola la carrucola del pozzo*  
T. *Arsenio*

\* Gli oggetti del male di vivere di G. Raboni

### L'Ermetismo e il suo superamento

S. Quasimodo *Acque e terre* T. *Ed è subito sera*  
*Oboe sommerso* T. *Oboe sommerso*  
*Giorno dopo giorno* T. *Uomo del mio tempo*

(Da completare fine sezione)

### Il Neorealismo

E. Vittorini La polemica con Togliatti  
Il periodo neorealista  
*Uomini e no* T. *I morti di Milano*  
Vittorini traduttore degli scrittori americani

P. Levi *La tregua* T. *La liberazione*


V. Pratolini *Il Quartiere*

C. Pavese Tra neorealismo e dimensione lirica: la terra, il mito, il simbolo  
*La luna e i falò* (lettura integrale)

B. Fenoglio Una resistenza antieroica  
*Ventitrè giorni della città di Alba* *Ventitrè giorni della città di Alba*  
*Un giorno di fuoco* *La sposa bambina*

### Il secondo Novecento

Letteratura e industria P. Levi *La chiave a stella*  
Letteratura e denuncia L. Sciascia *Il giorno della civetta*

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Letteratura e polemica antiborghese

C.E. Gadda *Accoppiamenti giudiziari*     *L'incendio di via Keplero*  
*San Giorgio in casa Brocchi*

La rivoluzione degli ultimi decenni: comunicazione e globalizzazione

Una definizione di Postmoderno

La condizione postmoderna

I. Calvino

"Le giornate di approfondimento calviniano nel centenario della nascita."

P.P. Pasolini

*La religione del mio tempo* *Alla mia nazione* interpretata da V. Gassman on  
line

Il racconto delle borgate

*Ragazzi di vita*

T. La maturazione del Ricetto

Il rifiuto del presente

*Scritti corsari*

T. *L'omologazione televisiva*

T. *Il romanzo delle stragi*

### VERIFICHE


Sono state effettuate le seguenti prove di verifica:

-6 verifiche scritte rispettando le tipologie dell'Esame di Stato.

Per quanto riguarda la Tipologia A, gli alunni sono stati abituati a condurre l'analisi affrontando ogni quesito singolarmente e in modo circoscritto.

- 5 verifiche orali

**Libro di testo:** Carnero-Iannaccone, *Vola alta parola*, vol. 4-Leopardi-5-6 ed. Giunti

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## Disciplina LINGUA E LETTERATURA LATINA

### Obiettivi

#### a) obiettivi formativi:

- partecipare al dialogo educativo in modo responsabile nel rispetto di sé e degli altri;
- interagire in modo costruttivo con docente e compagni durante l'attività didattica;
- maturare la consapevolezza dell'importanza del passato;
- essere consapevoli del proprio livello di apprendimento in relazione ai parametri di valutazione esplicitati dall'insegnante;
- sostenere attraverso un'adeguata argomentazione, le proprie opinioni.

#### b) obiettivi cognitivi:

- contestualizzare storicamente e culturalmente un autore, un'opera tra quelle analizzate in classe;
- condurre un'analisi retorica, stilistica, linguistica di un testo latino in poesia o in prosa;
- operare confronti, sintesi e collegamenti, anche interdisciplinari;
- conoscere gli aspetti normativi fondamentali della lingua latina;
- rielaborare i contenuti anche con spirito critico.

#### c) obiettivi linguistici:

- tradurre in lingua italiana corretta;
- essere in grado di giustificare le scelte morfosintattiche e lessicali della propria versione;
- accrescere il patrimonio lessicale attraverso lo studio dei brani d'autore;
- esprimersi in modo corretto utilizzando all'occorrenza termini e formule proprie della lingua latina.


### Contenuti

Si è affrontato lo studio della cultura e letteratura latina del periodo compreso tra l'età di Augusto alla nascita della letteratura cristiana. In particolare le caratteristiche dell'età giulio-claudia sono state colte in Seneca, Lucano, Petronio e Persio; Marziale e Quintiliano hanno consentito di conoscere l'età dei Flavi; Giovenale, Tacito e Plinio il giovane quella di Traiano e Adriano. Dell'età degli Antonini infine si è sottolineato il contributo di Apuleio. All'interno di tale contesto storico-culturale si sono svolti percorsi che hanno posto attenzione ai testi in lingua latina (TL.) o in traduzione italiana (T.) ed alle opere di seguito indicate.

Si precisa che con la sigla Int. sono indicati i brani non presenti né sul libro di testo, né tra il materiale *On line*. L'asterisco infine segnala un approfondimento critico, culturale o lessicale.

#### Orazio

La vita e la cronologia delle opere

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Le satire: i rapporti con la commedia greca e la diatriba, caratteri e contenuti; *metriotes e autarkeia*; callida iunctura

*Sermones*      *Est modus in rebus* I.1 T.

Un incontro sgradevole I.9 T.

Città e campagna II.6

Il dono di Mecenate (vv. 1-17) T.

Il topo di campagna e il topo di città ( vv. 77-117) TL.

Gli Epodi: i caratteri, i contenuti e lo stile

*Epòdi*      Buon viaggio Mevio! (10) T.

Le odi: i modelli greci, i caratteri, i contenuti e lo stile

*Carmina*      La poesia:      Una scelta di vita (I.1) T.

Alla fonte di Bandusia (III.13) T.

Il congedo ( III.30) TL.

Le figure femminili:      Lidia (III.9) T.

Cloe (I.23) T.

Cleopatra (I.37) T.

La ricerca della felicità: Non pensare al futuro (I.9) TL.

*Carpe diem* (I.11) TL.

*Aurea mediocritas* ( II.10) T.

*Epistulae*:      i contenuti e il messaggio; *l'Ars poetica*

A Bullazio (I.11) T.

\*La satira

\*La poesia giambica

**Il poema astronomico:** gli *Astronomica* di Manilio; i *Phaenomena* di Germanico

**Lucano**

I dati biografici. La condanna a morte descritta da Tacito *Annales* XV. 56 e 70.

Fonti, struttura, titolo del poema incompiuto

Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano

	<b>Istituto di Istruzione Superiore “G.Torno” - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

I personaggi del Bellum civile: Cesare, Pompeo e Catone

Il linguaggio poetico di Lucano

*Bellum civile* Proemio (I. vv. 1-9) TL.

Proemio (I. vv. 10-32) T.

L’elogio di Nerone (I. vv 33-66) T. *on line*

I ritratti di Cesare e Pompeo (I. vv. 129-157) T.

Una funesta profezia (VI. vv. 750-767; 776-820) T.

Catone e l’attraversamento della Libia (IX. vv 587-600; 604-618; 762-804) T.

\* Lucano, l’anti-Virgilio di E. Narducci

La Tebaide di Stazio

## **Seneca**

La vita

Il rapporto con Claudio: *Apokolokyntosis*, una satira menippea anomala

Il rapporto con Nerone

Il suicidio di Seneca in Tacito *Annales* XV. 62-64

Lo stile della prosa senecana

I *Dialogi*: *consolatio* e dialogo-trattato

*De brevitae vitae* La vita è davvero breve? 1. 1-4 TL.

Un esame di coscienza 3. 3-4 T. (A. Traina)

Il valore del passato 10. 2-5 T.

La galleria degli occupati 12. 1-7; 13. 1-3 T.

*De ira* L’ira I. 1. 1-4 T.

La lotta contro l’ira III.13.1-3 TL.

*De tranquillitate animi* L’angoscia esistenziale: gli eterni insoddisfatti 2. 6-9 T.

Il male di vivere 2. 10-11 e 15TL.

\* *Otium* parola chiave

*De vita beata* La felicità consiste nella virtù 16 T.

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

I trattati di filosofia politica (*De clementia*), di etica politica (*De beneficiis*) e di scienze naturali (*Naturales quaestiones*: VI.27, la pestilenza Int.)

*De clementia* Il principe allo specchio I. 1-4 (Percorso Principato e libertà) T.

Una riflessione su problemi di filosofia morale:

- Epistulae ad Lucilium* Una giornata di Seneca 83. 2-7 TL.
- Un naufragio volontario 53, 1-8 T.
- Riappropriarsi di sé e del proprio tempo 1
- I posteri 8. 1-6 T.
- Il dovere della solidarietà 95. 51-53 T.
- Come trattare gli schiavi 47. 1-4 TL.
- Libertà e schiavitù sono frutto del caso 47. 10-11 TL.

Le passioni nelle tragedie

- Phaedra* La passione distruttrice dell'amore vv. 589-684;  
698-718 T.
- Seneca nel tempo: l'apprezzamento in ambito cristiano

**Fedro:** la favola:

I dati biografici e la cronologia delle opere

Il modello esopico e il genere "favola"

Le caratteristiche e i contenuti dell'opera: la *brevitas*, la *varietas*, la morale; il punto di vista dei deboli

*Fabulae Prologus* I. T.


- La volpe e l'uva IV.3 T.
- Il lupo e l'agnello I.1 T.
- L'asino e il vecchio I.15 T.
- Il lupo magro e il cane grasso III.7 (vv.1-5; 7-11; 15-20; 25-27) T.

*Appendix Perottina* La matrona di Efeso T.

**Petronio:** il romanzo

La questione dell'autore del *Satyricon*: il ritratto di Petronio in Tacito *Annales* XVI.18

Il contenuto dell'opera

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

La questione del genere letterario, un raffinato pastiche per il divertimento del pubblico colto: romanzo antico, satira menippea, satira, commedia, mimo, novella milesia.

Il realismo petroniano.

Temi e motivi: cibo, sesso e morte.

\* Il romanzo: dall'origine del romanzo antico al romanzo moderno

### *Satyricon*

- Il mondo dei liberti      Trimalchione entra in scena (cap. 32-33) T.
- La presentazione dei padroni di casa (cap. 37-38) T.
- I commensali di Trimalchione (cap. 41-42) T.
- Trimalchione fa sfoggio di cultura (cap. 50) T.
- Il testamento di Trimalchione (cap. 71) T.
- Il piacere di raccontare    Il lupo mannaro (cap. 61,6-62,10) TL.
- La matrona di Efeso (cap.110-112) T.

\* Il *Satyricon* da Petronio a Fellini: la cena ed il funerale di Trimalchione, la matrona di Efeso.

\*La decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon*

### **La satira:**

#### **Persio**

I dati biografici

La poetica e le satire sulla poesia

La forma e lo stile

*Satira I*    La satira, un genere "contro corrente" (vv. 13-40; 98-125) T.

\* La moda delle *recitationes*

#### **Giovenale**


I dati biografici e la cronologia delle opere

La poetica: la rappresentazione di una realtà mostruosa, la denuncia dei *vitia* e *l'indignatio*

Espressionismo, forma e stile delle satire

- Satira III*                      Chi è povero vive meglio in provincia (vv. 164-189)T.
- Roma, "città crudele con i poveri" (vv.190-222) T.



	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

*Satira VI* Contro le donne: Eppia la gladiatrice; Messalina, Augusta *meretrix*  
(vv. 82-113; 114-124) T.

**Marziale:** l'epigramma

I dati biografici

La poetica: *Hominem pagina nostra sapit*

Le raccolte, la tecnica compositiva, temi e stile

*Liber de spectaculis*

*Epigrammata* Dichiarazioni di poetica: *Hominem pagina nostra sapit* (X,4) T.

Distinzione tra letteratura e vita (I,4) T.

Un libro a misura di lettore (X, 1) TL.

Una galleria di personaggi: Tutto appartiene a Candido... (III,26) TL.

Guàrdati dalle amicizie interessate (XI, 44) TL.

Il console cliente (X,10) T.

\* I cacciatori di eredità

Riflessioni personali *Vivi oggi* (I,15) T.

Antonio Primo vive due volte (X,23) T.

Epicedio: Erotion (V,34) T.

La bellezza di Bilbili (XII,18) T.

\* La figura del cliente in Giovenale e Marziale

**Quintiliano**

dati biografici e cronologia dell'opera

le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Quintiliano nel tempo: la riscoperta nel Rinascimento


*Institutio oratoria* -Il percorso formativo del futuro oratore:

Retorica e filosofia proemio 9-12 T.

Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale:.

Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo I.2,1-2 TL.

Anche a casa si corrompono i costumi I. 2, 4-5 T; 6-8 TL.

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	ANNO SCOLASTICO 2023/2024
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Vantaggi dell'insegnamento collettivo I. 2, 18-22 T.

L'importanza della ricreazione I. 3, 8-12 T.

Il maestro ideale II. 2, 4-8 TL.

- Un excursus di storia letteraria:

Giudizi su poeti latini X. 1, 85-88; 90; 93-94; T.

Storiografia e oratoria X. 1, 101-102; 105-109; 112 T.

Severo giudizio su Seneca X. 1. 125-131 T.

\*Il sistema scolastico a Roma

**Plinio il vecchio** *Naturalis historia*; struttura e contenuti; novità e utilità dell'opera.

**Plinio il giovane**: l'oratoria e l'epistolografia

I dati biografici;

Il Panegirico a Traiano *Panegyricus* 66, 2-5 T.

Struttura e contenuti dell'epistolario

*Epistulae* L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio- a Tacito Ep.VI.16. 4-20 T.

La lettera di Plinio all'imperatore Traiano Ep. X.96 T.

la risposta dell'imperatore X.97 T.

**Tacito**

I dati biografici e la carriera politica

Un'originale biografia:

*De vita Iulii Agricola* La prefazione 3 T.

Il discorso di Calgaco 30-31, 3 e la denuncia dell'imperialismo romano T.

\*La biografia: Svetonio, *De vita Caesarum*

*Dialogus de oratoribus* e la decadenza dell'oratoria secondo Tacito

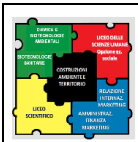
Storiografia ed etnografia:

*De origine et situ Germanorum Liber*: I Germani come gli antichi Romani

Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani 4 .1 TL.

\* il *codex Aesinas* e Hitler

\* F.T. Marinetti traduttore della Germania: *La Germania*: un testo futurista? (cenni alla prefazione Int.)



Le risorse naturali e il denaro 5. 1-3 T.

La fedeltà coniugale 19.1 e 2 T.

*Historiae* La scelta del migliore I.16 T.

Il punto di vista dei Romani: Ceriale esorta le tribù galliche ad amare la pace di Roma IV. 73 1-2; 74 3-4 T.

\*Discordia

*Annales* Il proemio I.1 T. (L. Pighetti)

L'uccisione di Britannico XIII. 15-16 T.

Il tentativo di matricidio fallito XIV. 5 ,7 T. *On line*

Nerone e l'incendio di Roma XV. 38-39 T.

La persecuzione dei cristiani XV.44 T.

\*I cristiani dal punto di vista dei pagani

### **Apuleio**

I dati biografici: l'attività di conferenziere e la seconda sofistica; il processo per magia

Il romanzo: i modelli letterari, il significato della vicenda, le caratteristiche, gli intenti e lo stile

*Metamorfosi* Le metamorfosi di Lucio

Il proemio T.

Lucio diventa asino (III. 24-25) T.

La preghiera a Iside (XI. 1-2) T.

Il ritorno alla forma umana (XI. 13-15) T.

La *fabula* di Amore e Psiche

Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca IV, 28-31 T.


Il significato allegorico della *fabula* e la sua fortuna nel tempo

### **Gli inizi della letteratura cristiana latina**

Le versioni bibliche: *veteres latinae* e la *Vulgata* di Gerolamo

*Acta martyrum*, *Passio*, agiografia (*Confessiones* di Agostino) e apologetica.

Gli inni di Ambrogio.

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## VERIFICHE

Sono state effettuate le seguenti prove di verifica:

-6 verifiche scritte (analisi del testo)

- 4 verifiche orali

## Libro di testo:


Garbarino- Pasquarello, Colores vol. 2 e 3 - Paravia

## EDUCAZIONE CIVICA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Libertà di satira: l'art. 21 e la libertà di satira

le caratteristiche del genere nella letteratura latina

Il ruolo e la natura della satira nella società odierna

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Disciplina **MATEMATICA**

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Saper condurre l'analisi di fatti, fenomeni e processi.

Saper integrare le proprie conoscenze con dati e notizie raccolte da fonti nuove e diverse.

Saper trattare gli argomenti da un punto di vista multidisciplinare.

Affinare le proprie capacità espressive.

Rafforzare lo spirito critico.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

Conoscere gli elementi fondamentali del calcolo differenziale e del calcolo delle probabilità

### **OBIETTIVI OPERATIVI E LINGUISTICI**

Studiare e rappresentare funzioni reali di variabile reale.

Saper impostare e risolvere problemi scegliendo le procedure più idonee.


Saper analizzare fenomeni probabilistici.

### **CONTENUTI**

#### **FUNZIONE REALE DI VARIABILE REALE E SUE PROPRIETÀ** (ripasso)

Definizione di funzione, classificazione, dominio naturale, funzioni uguali. Zeri e segno di una funzione. Grafici delle funzioni elementari (esponenziale, logaritmica, goniometriche e goniometriche inverse), grafici deducibili dal grafico di  $f(x)$  mediante trasformazioni elementari,  $y = e^{f(x)}$ ,  $y = \ln f(x)$ ,  $y = \frac{1}{f(x)}$ , grafico della funzione inversa.

Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, invertibili, pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, periodiche.

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO 2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

## LIMITI DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Estremi superiore ed inferiore di un insieme, punto isolato, punto di accumulazione.

Le diverse definizioni di limite di funzione.

Limite destro e sinistro di una funzione.

Asintoti orizzontali, verticali, obliqui.

Teoremi fondamentali sui limiti: teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno; teorema del confronto (con dimostrazione).

Infinitesimi e infiniti (solo enunciati). Gerarchia degli infiniti.

Operazioni sui limiti e relativi teoremi (solo enunciati).

Alcuni limiti notevoli

- con dimostrazione:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ ;  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$ ;  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ ;  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(x+1)}{x} = 1$ ;  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$
- senza dimostrazione:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x^\circ}{x^\circ} = \frac{\pi}{180}$ ;  $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ ;  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(x+1)}{x} = \log_a e$ ;  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a$ ;  
 $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k$

## LE FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua e sue proprietà.

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema degli zeri (solo enunciati).

Invertibilità e monotonia delle funzioni continue.


Calcolo del limite e risoluzione delle forme di indeterminazione.

Punti di discontinuità per una funzione e loro classificazione.

## DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Definizione di derivata di una funzione.

Significato geometrico della derivata.

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Continuità e derivabilità. Derivata e velocità di variazione.

Derivate delle funzioni elementari.

Regole di derivazione di somma, prodotto e quoziente. Derivata di una funzione composta.

Derivata delle funzioni inverse. Derivate successive.

Ricerca e classificazione dei punti di non derivabilità.

Applicazione delle derivate alla determinazione della tangente e normale ad una curva.

Applicazione delle derivate alla fisica.

### **TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

Teorema di Rolle e suo significato geometrico (con dimostrazione).

Teorema di Lagrange e suo significato geometrico (con dimostrazione).

Conseguenze del teorema di Lagrange e criterio di derivabilità.

Teorema di Cauchy (con dimostrazione).

Teorema di De L'Hospital (solo enunciato) e sue applicazioni alla risoluzione di forme di indeterminazione.

### **MASSIMI MINIMI FLESSI**

Massimi e minimi relativi e assoluti, flessi.

Studio del segno della derivata prima della funzione per la ricerca di massimi e minimi e lo studio dei flessi a tangente orizzontale.

Ricerca di punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale.

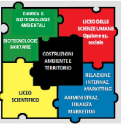
Concavità e convessità di una funzione mediante lo studio della derivata seconda. Tangente inflessionale.

Problemi di massimo e minimo dalla geometria analitica, piana e solida.

### **STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE**

Grafico di funzioni razionali, irrazionali, goniometriche, esponenziali e logaritmiche.

Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni.

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO 2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b><i>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</i></b>

## **CALCOLO INTEGRALE**

Definizione di primitiva di una funzione.

Definizione di integrale indefinito.

Integrali indefiniti immediati.

Integrazione delle funzioni composte.

Integrazione delle funzioni razionali fratte.

Integrazione per sostituzione.

Integrazione per parti.

Definizione di integrale definito e sue proprietà.

Teorema del valor medio.

Teorema fondamentale del calcolo integrale. La funzione integrale.

Calcolo di integrali definiti e applicazioni al calcolo delle aree e dei volumi dei solidi di rotazione e alle lunghezze di curve.

### **(da Completare)**

Integrale di una funzione che diventa infinita in qualche punto.

Integrali estesi ad intervalli illimitati.

## **GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO**


Coordinate cartesiane. Distanza tra due punti, punto medio.

Equazione di un piano, piani in posizioni particolari. Condizione di parallelismo e di perpendicolarità tra piani. Piano per tre punti e condizione di complanarità di quattro punti. Direzione perpendicolare al piano.

La retta nello spazio: equazione cartesiana e parametrica. Parametri direttori di una retta.

Distanza di un punto da un piano. La sfera.



	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Disciplina: **FISICA**

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Saper utilizzare modelli esplicativi per la descrizione di fenomeni complessi, valutandone i limiti e la validità.

Analizzare un fenomeno e saper individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui e quelli mancanti.

Potenziare la capacità di esaminare dati strutturati, leggere tabelle e grafici deducendone le informazioni significative.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

Conoscere le parti fondamentali del programma trattato.

Saper usare il sistema internazionale, equazioni dimensionali e unità di misura;

Saper valutare gli ordini di grandezza.

Controllare due o più variabili e comprendere il procedimento per stabilire relazioni tra esse.

Saper utilizzare modelli esplicativi per la descrizione di fenomeni complessi, valutandone i limiti e la validità

### **OBIETTIVI LINGUISTICI**

Acquisire il corretto linguaggio specifico

Servirsi di diverse rappresentazioni grafiche (diagrammi, istogrammi, tabelle)


### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **Carica Elettrica e la legge di Coulomb (richiami)**

Carica elettrica. Principio di conservazione della carica. Principio di quantizzazione della carica.

Conduttori ed isolanti; Elettrizzazione per contatto, per induzione elettrostatica, per polarizzazione.

La forza di Coulomb nel vuoto e in presenza di un dielettrico. Principio di sovrapposizione.

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

### **Il campo Elettrico**

Campi scalari e campi vettoriali. Il campo elettrico; linee di forza di un campo elettrico; campo elettrico generato da una carica puntiforme. Principio di sovrapposizione.

Vettore superficie. Concetto di flusso. Flusso come integrale di superficie. Flusso attraverso una superficie chiusa. Segno del flusso.

Teorema di Gauss per il campo elettrico.

Il campo elettrico generato da particolari distribuzioni di carica: distribuzione sferica con densità volumica di carica uniforme (sfera isolante uniformemente carica), distribuzione sferica con distribuzione di carica in superficie (sfera conduttrice carica), piano infinito uniformemente carico con densità superficiale nota, filo infinito uniformemente carico con densità lineare nota, doppio piano infinito uniformemente carico con densità di carica  $+\sigma$  e  $-\sigma$ .

Campo elettrico tra le armature di un condensatore a facce piane e parallele.

### **Il potenziale elettrico**

La forza di Coulomb è conservativa (con dimostrazione). La circuitazione come integrale di linea.

Energia potenziale elettrostatica e potenziale elettrostatico; Energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi. Principio di sovrapposizione dei potenziali. La differenza di potenziale come integrale di linea.

Circuitazione del campo elettrostatico e la proprietà del campo elettrostatico di essere conservativo.

Superfici equipotenziali. Picco e buca di potenziale. Moto spontaneo delle cariche.

Relazione tra campo elettrico e potenziale (ricavata nel caso particolare del campo uniforme tra le armature di un condensatore).


### **Conduttore carico in equilibrio elettrostatico**

Campo elettrico all'interno del conduttore. Distribuzione della carica, effetto punte. Campo elettrico in prossimità della superficie: teorema di Coulomb (con dimostrazione). Potenziale elettrico del conduttore in equilibrio. Gabbia di Faraday. Capacità di un conduttore.

### **Condensatori a facce piane e parallele**

Calcolo della capacità elettrica. Campo elettrico tra le armature nel vuoto e in presenza di un dielettrico. Rottura del dielettrico. Moto di una carica elettrica tra le armature.

Condensatori in serie ed in parallelo.

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Energia immagazzinata in un condensatore. Densità di energia elettrica.

### **Corrente elettrica e circuiti**

Corrente elettrica continua: intensità di corrente e verso convenzionale. Portatori di carica nei conduttori metallici.

Prima legge di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo.

Seconda legge di Ohm. Dipendenza della resistività dalla temperatura. Effetto Joule.

Generatore di tensione, resistenza interna e forza elettromotrice.

Corrente elettrica nei conduttori metallici, velocità di deriva e relazione con la corrente. Spiegazione microscopica dell'effetto Joule e della dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori.

Leggi di Kirchhoff. Calcolo delle correnti nei circuiti elementari o a più maglie.

Circuito RC: equazioni differenziali per la fase di carica e di scarica e loro soluzioni. Considerazioni energetiche.

### **Il campo magnetico**

I magneti, aghi di prova, linee del campo magnetico. Interazione magnetica ed elettrica a confronto.

Campo magnetico terrestre. Campo magnetico generato da una barra magnetica. Principio di sovrapposizione.

Campo magnetico generato da una corrente (esperimento di Oersted).

Esperimento di Faraday (forza agente su un filo percorso da corrente).

Esperimento di Ampère e forza tra fili percorsi da corrente.

La forza magnetica agente su una particella carica in moto (Forza di Lorentz).

Carica in moto in un campo magnetico: orbita circolare, orbita elicoidale. Fasce di van Allen.

Applicazioni della forza magnetica: selettore di velocità, spettrometro di massa, effetto Hall.

Momento magnetico di una barra magnetica e di una spira percorsa da corrente. Momento torcente su una spira percorsa da corrente elettrica immersa in un campo magnetico. Il motore elettrico.

Proprietà magnetiche della materia. Materiali ferromagnetici, diamagnetici e paramagnetici. Permeabilità magnetica relativa.

	<p style="text-align: center;"><b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b></p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</p>	<p style="text-align: center;">ANNO SCOLASTICO 2023/2024</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b></p>
--	--	--

### **Circuitazione del campo magnetico.**

Il campo magnetico non è conservativo. Teorema di Ampère.

Legge di Biot-Savart (ricavata dal teorema di Ampère).

Forza agente su un filo percorso da corrente.

Forza agente su fili percorsi da corrente (ricavata da Biot-Savart)

Campo magnetico all'interno di un solenoide (ricavato dal teorema di Ampère)

### **Flusso del campo magnetico**

Teorema di Gauss per il campo magnetico.

### **Induzione magnetica.**

Descrizione qualitativa del fenomeno della corrente indotta.

Legge di Faraday-Newmann (con dimostrazione) e la forza elettromotrice indotta. Il verso della corrente indotta e la legge di Lenz. Correnti di Foucault (correnti parassite).

Il fenomeno dell'autoinduzione e le extra correnti di apertura e chiusura.

Induttanza di un circuito. Induttanza di un solenoide.

Circuiti RL: equazioni differenziali e loro soluzioni nella fase di chiusura e di apertura. Energia immagazzinata in un'induttanza e densità di energia magnetica.

### **Circuiti in corrente alternata**

Generatore di corrente alternata.

Forza elettromotrice alternata e corrente alternata. Valori efficaci.


Cenni al circuito RLC: impedenza e angolo di sfasamento.

### **La teoria dell'elettromagnetismo di Maxwell**

Il campo elettrico indotto. Circuitazione del campo elettrico totale.

Il paradosso del condensatore e la corrente di spostamento. La legge di Maxwell-Ampère. Il campo magnetico indotto.

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

Le onde elettromagnetiche. La teoria elettromagnetica della luce. Velocità di propagazione nel vuoto e in un mezzo trasparente. Trasporto di energia e quantità di moto. Lo spettro elettromagnetico.

### **LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ**

Esperimento di Michelson-Morley. I postulati della relatività ristretta.

La crisi del concetto di simultaneità.

La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. Il paradosso dei gemelli e il decadimento del muone.

Le trasformazioni di Lorentz, la composizione relativistica delle velocità. L'effetto doppler relativistico.

La dinamica relativistica: energia totale, energia cinetica, la quantità di moto. Equivalenza massa ed energia. Relazione tra quantità di moto ed energia.

### **LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA E CENNI DI FISICA QUANTISTICA (da completare)**

La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck sulla quantizzazione dell'energia.

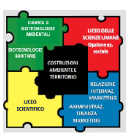
I fotoni e l'effetto fotoelettrico. La massa e la quantità di moto del fotone.

Effetto Compton. Elettroni e onde di materia. Dualismo onda-particella.

### **LIBRO DI TESTO**

Ugo Amaldi, Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu - Volume 2 - Onde, campo elettrico e magnetico.

Ugo Amaldi, Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu - Volume 3 – Induzione e onde elettromagnetiche, Relatività e quanti

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO 2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b><i>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</i></b>

Disciplina: **DISEGNO e STORIA DELL'ARTE**

### OBIETTIVI SPECIFICI


- **Disegno:** Conoscere tutte le tecniche e gli strumenti della rappresentazione grafica tridimensionale
- Sapersi orientare nello spazio tridimensionale attraverso elementi geometrici semplici e complessi.
- Sapere eseguire le esercitazioni grafiche nei tempi e nei modi prefissati, utilizzando correttamente gli strumenti del disegno e tutte le tecniche di rappresentazione.
- Esecuzione di piccoli saggi utilizzando i diversi sistemi di rappresentazione grafica.
- **Arte:** Conoscenza del lessico e del linguaggio specifico della storia dell'arte e del disegno.
- Comprendere l'importanza e il valore del patrimonio artistico nazionale ed internazionale. Uso preciso e ricchezza del lessico generale e specifico. Limpidezza, fluidità e originalità espressiva.
- Correttezza grammaticale e sintattica dell'esposizione.
- Riconoscere gli esponenti principali e collocarli nella propria corrente artistica e nel periodo storico/geografico
- Riconoscere, classificare e comprendere il significato di un'opera d'arte.
- Saper fare la lettura di un'opera d'arte.
- Saper contestualizzare l'opera d'arte.
- Saper individuare, nell'opera d'arte, la tecnica utilizzata e le caratteristiche compositive.

**Testo in adozione:** Cricco – Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Zanichelli, volume 5 versione


arancione

### CONTENUTI

- **Art Nouveau**
- Antoni Gaudi
- **Secessione**  
Gustav Klimt
- **Fauves**  
Henri Matisse
- **Espressionismo**  
Edvard Munch
- **Cubismo**  
Cubismo analitico  
Cubismo sintetico
- **Pablo Picasso**  
Periodo blu

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2023/2024</b>
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

- Periodo rosa  
Cubismo e oltre
- **Futurismo**  
Estetica futurista  
  
Filippo Tommaso Marinetti
  - **Umberto Boccioni**  
**Ricostruzione futurista dell'universo**  
  
Giacomo Balla
  - **Dadaismo**  
Marcel Duchamp
  - **Surrealismo**  
Joan Mirò  
  
Salvador Dalí  
  
Frida Kahlo
  - **Astrattismo**  
Vassily Kandinsky  
  
Piet Mondrian
  - **L'architettura moderna e i principali protagonisti**
  - **Bauhaus**  
Le Corbusier
  - **Metafisica**  
Giorgio de Chirico

	<b>Istituto di Istruzione Superiore "G.Torno" - Castano Primo</b>	ANNO SCOLASTICO 2023/2024
	<b>PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>

### PROSPETTO FIRME DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Letteratura Italiana e Latina	Gorla Maria Rosaria	
Matematica e Fisica	Matteucci Raffaella	
Storia e Filosofia	Cella Silvia	
Inglese	Pisoni Flavia	
Scienze Naturali	Ruggeri Mariarita	
Disegno e Storia dell'Arte	Manno Fernando	
Scienze Motorie e Sportive	Morosi Patrizia	
Religione	Cardini Egidio	

<b>Componente Studenti</b> RAPPRESENTANTI DI CLASSE	<b>FIRMA</b> per presa visione dei programmi disciplinari contenuti nel documento
<b>AVELLI VICTORIA</b>	
<b>GENONI BENEDETTA</b>	